



الأربعاء 13 أغسطس 2014 م 17 شوال 1435هـ العدد 1286 السنة 25 الثمن 5 جنيهات

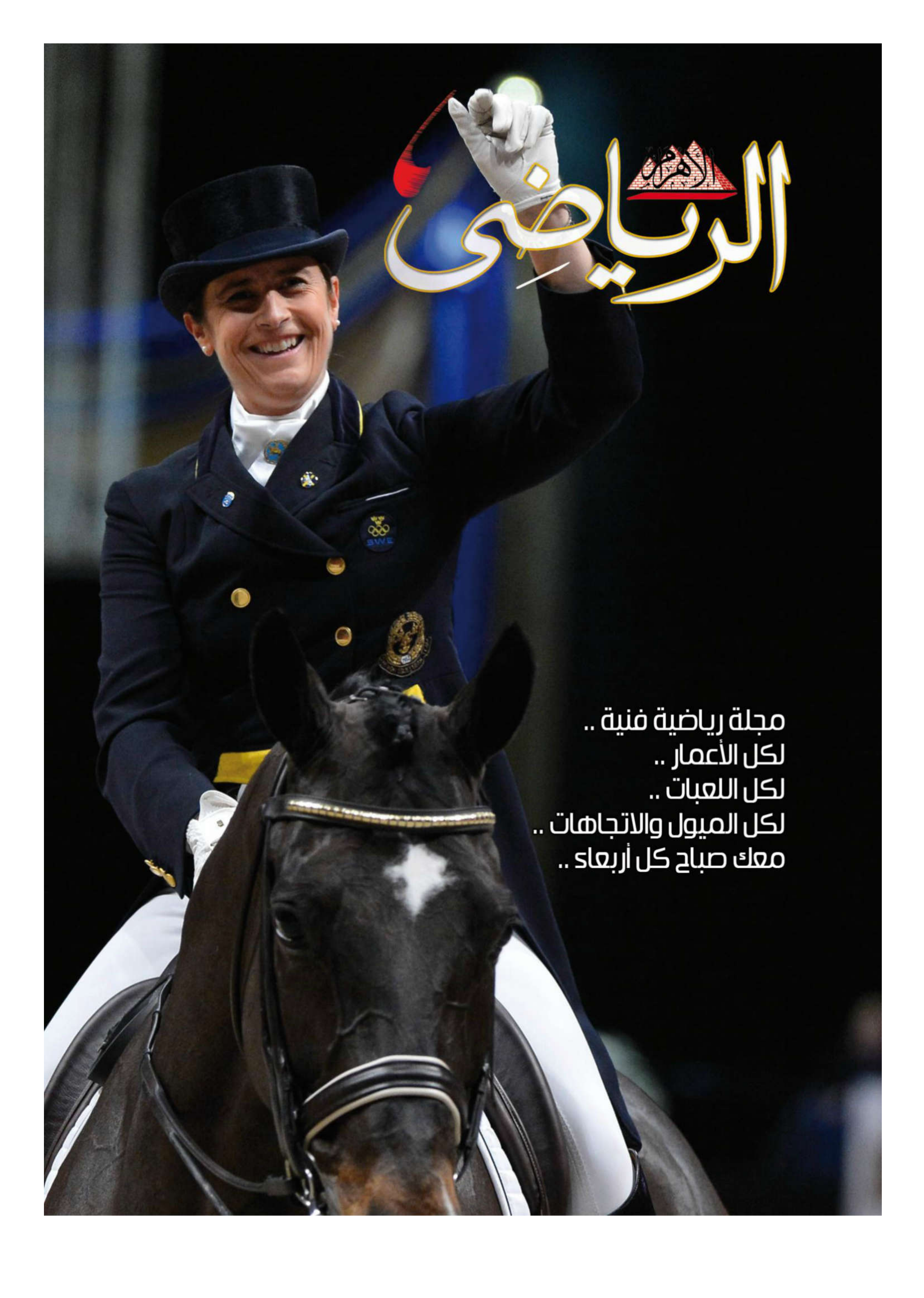
.. وبعدين يا جاريدو !

فساد الكرة بالمستندات
ادفع تلعب..!

حكاية داعش ورسالة خليفة المسلمين لبلاتر

زى ما قلنا يا زمالك
أول البكاء مهزلة أفريقية

مع العدد
1. مجلة منفصلة عن الدورى الإنجليزى
2. بوستر جيمس رودريجيز


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



بقلم : خالد توحيد

بائعة الفجل.. والجرجير.. والدورى!!

∞ ليس فى استطاعتى أبدًا التعاطف مع أحد، □ين يتعلق الأمر بالبث الفضائى لمباريات كرة القدم فى مصر، وعلى وجه التحديد، مسابقة الدورى، وأيضا.. بطولة الكأس، ولو كان هناك من يستحق الاستثناء، والإشادة، فلن يكون هناك سوى ذلك الرجل، الذى يدعو له بالشفاء من لا يعرفه قبل من يعرفه، ومن اختلف معه، قبل من كان مناصرا له، ويؤيده.. أليس سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق، هو أول من فتح أبواب البث الفضائى، وكان رائدا، وسباقا، وبدأ الأمر صغيرا، وبسيطا، ومحدودا، ثم راح يتغير ويتطور، وكان من المفترض، بعد كل هذه السنوات، أن يصبح لدينا نظام متكامل، وآلية حقيقية، تحقق الاستقرار، وتوفر فرص الانطلاق، وتحقيق المزيد من المكاسب للأندية، التى يعد هذا المصدر من أهم المداخيل التى تعتمد عليها الأندية، ما جرى فى واقع الأمر أن لا شىء تحقق بالفعل، ومازلنا ندور فى حلقة مفرغة، وحين ننظر لما نحن فيه الآن، فى الوقت الذى حققت فيه الكرة السعودية قفزة تاريخية.. هائلة، بتوقيع التعاقد الأخير، لبيع حقوق بث الدورى السعودى، لمدة١٠ سنوات، مقابل ما يزيد على ٤.٢ مليار ريال سعودى، لابد أن نندهش ونتساءل: بأى وصف ننعت من تولوا مسئولية ملف البث الفضائى من مصر؟ كيف أهدروا كل هذه السنوات ثم نكتشف أننا مازلنا محلك سر.. وربما أسوأ؟ لا يمكن أن يكون هؤلاء - إلا من رحم ربى - سوى نفر من معدومى الكفاءة، والأرزقية، والباحثين عن المصلحة الخاصة، أو من يدمنون شد أطراف الأشياء فى اتجاه لا علاقة له بالمهنية، أو القواعد المعمول بها فى كرة القدم المحترمة!

ينطلق الناس إلى الأمام، ويبقى من يأخذون بأيدينا إلى الخلف، أو على الأقل البقاء فى أماكننا.. محلك سر، ولا فرق عندى فى وجوب عقاب أمثال هؤلاء بالضرب بالقباقيب، أو ترك ما لا يفقهون فيه لمن هو قادر عليه، وكم من هؤلاء الجهلة المغرضين موجودون فى كثير من أماكن صنع القرار، والأدهى أنهم يروجون، أو يجدون من يروج عنهم، فكرة العبقرية التى تسيل منهم، ومن فرط امتلاكهم لها، تخرج أحيانا مع العرق، □ين يهجم الحر، وترتفع الرطوبة فى شهر أغسطس، مثلما نعانى هذه الأيام، وفى الغالب يختال هؤلاء، وهم يمشون على الأرض مع أن الأرض نفسها تريد أن تصرخ فيهم: «جتكم القرف»!

ولتسمحوا لى هنا أن أعرض نص البيان الذى أصدره الاتحاد السعودى لكرة القدم عن التعاقد الذى تم توقيعه، ودخلت به الكرة السعودية التاريخ، بينما نحن هنا لا نستطيع أن نمر من نفق كوبرى مِهمشة على شارع رمسيس، ويقول البان بالحرف: «نظرا لتقدّم عدة شركاتٍ بعروض للاتحاد السعودى لكرة القدم، للفوز بحقوق بث مباريات كرة القدم للأندية، وبعد استعراض هذه العروض فقد تم اختيار أفضلها، وهو العرض المقدّم من تحالف بين التليفزيون السعودى ومجموعةmbc ، بعرض قيمته أربعة مليارات و ١٠٠مليون ريال سعودى، لمدة عشر سنوات مع الكثير من المزايا المادية والفنية الأخرى، وسيتم بث الدورى السعودى للمحترفين، وكأس الملك، وكأس ولى العهد، وكأس السوبر على قناةmbc ، ودورى الدرجة الأولى، وكأس الأمير فيصل بن فهد، ودورى درجة الشباب، ودورى الناشئين، على القناة الرياضية السعودية».

أربعة مليارات و١٠٠مليون ريال سعودى، أو ما يقرب من ١.١ مليار دولار أمريكى، أو ما يوازى ٨ مليارات جنيه مصرى، أى ٨٠٠ مليون جنيه فى السنة، وتخيلوا حجم العائد المتحقق لكل ناد من الأندية السعودية، وتخيلوا قدر الفائدة التى ستعود على اللعبة خلال، وبعد هذه السنوات العشر، تحققت نقلة نوعية هائلة، ومازلنا ندرس كل عام، هل سيكون البيع جماعيا أم فرديا؟ وهل سيكون لعام كامل أم جولة بجولة؟! من يبيع.. اتحاد الكرة أم لجنة الأندية.. أم الحاجة باتعة التى تبيع حزم الفجل والجرجير، فى شارع ٢٦يوليو بالزمالك؟! أسئلة غريبة، وعقيم، مثيرة للغثيان من كثرة تكرارها، ولهذا وصل الحال بالدورى المصرى إلى أنه يباع - بالقياس لصفقة بيع الدورى السعودى - بخمسين قرشا.. والفارق بين المليارات، والخمسين قرشا، هو الفارق بين جهلة ومغرضين ومعدومى كفاءة.. يعبثون هنا، وبين أكفاء ومحترمين باحثين عن النجاح بأى طريقة.. هناك!

...

∞ يقول مصدر مسئول فى قنوات «بى إن سبورت» القطرية، إن المجموعة حققت أرباحا هائلةً من الاشتراكات، فى مصر خلال الفترة الماضية، وخصوصاً فى فترة إذاعة مباريات كأس العالم، رغم وجود العديد من الوصلات، أى أن هناك من نجح فى المشاهدة بطريقة، أو أخرى دون اللجوء للطرق الشرعية للحصول على الخدمة، ولابد أن نتأمل الكلمات جيدا، لأن هذا هو ما كتبت عنه قبل انطلاق كأس العالم بأيام قليلة، وقدرت وقتها أن مجموعة القنوات سوف تربح من مصر ما يقرب من مليارى جنيه، أى فى حدود ٢٥٠ مليون دولار، وهو رقم ضخم بكل معنى الكلمة، ولعله زاد على ذلك، لأننى قدرت وقتها أن عدد من سيشتركون فى الخدمة يدور حول مليون مشترك فقط.

نعم.. هم يملكون مالا وفيرا، وهم أيضا من استطاع تحمل القفزات الهائلة فى الأرقام المدفوعة مقابل الحصول على حقوق بث هذه البطولة أو تلك، وهم بالفعل من صاروا يتحكمون فى كل المحتوى الذى يصل إلى المواطن العربى □ين يتعلق بالمحتوى الرياضى؟! أى أن هناك حالة من عدم التوازن، بين من يملك كل شىء تقريبا، وبين من لا يملك أى شىء، رغم أنه كان فى يوم من الأيام رائدا فى عالم البث، وكان أول من أدخل خدمة التليفزيون فى العالم العربى، وفى مرحلة متقدمة على مستوى العالم، لكنه الآن صار بعيدا، ولا علاقة له بالموضوع، حتى ما يخصه، وهو الدورى المصرى، لا يستطيع تسوية أوضاعه.. كما أشرت فى الفقرة السابقة، لك الله يا مصر.

sharaf_khaled@hotmail.com



تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ _ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ _ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



بانوراما الفن

خالد سليم يتحدى الشحات مبروك







يوم ورا يوم

إشراف: عبدالمنعم فهمى

مؤمن زكريا

نجم الزمالك ينتقل للأهلى فى يناير

علمت «يوم ورا يوم» أن مسئولى الأهلى استطاعوا حسم صفقة مؤمن زكريا لاعب إنبى المعار للزمالك موسما ونصف الموسم.
وأنهى علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى الاتفاق النهائى مع ماجد نجاتى رئيس نادي إنبى الذى بارك انتقال اللاعب نهائيا للأهلى فى ظل العلاقة القوية التى تجمعه مع عبدالصادق.. ومن المنتظر أن ينضم زكريا للأهلى فى يناير المقبل.
وكان اللاعب أقرب للأهلى قبل إعارته للزمالك حيث فوجئ بمماطلة هادى خشبة المشرف العام السابق على الكرة فحول اللاعب وجهته للزمالك بمباركة ممدوح عباس رئيس الزمالك الأسبق.

احتراف ربيعة يحدث فتنـــة فى الأهلـــى

تسبب احتراف رامى ربيعة مدافع الأهلى بسبورتنج لشبونة فى أزمة كبيرة بين لاعبى الأهلى، وتحديداً تريزيجيه وعمرو جمال، بعد أن تلقى الأول عرضا فى يناير الماضى من أياكس بمبلغ كبير لكن الأهلى رفضه.
تريزيجيه وجمال متأكدان من أن الأهلى يرفض فكرة رحيلهما ليس لأنهما لاعبان جيدان، بل لأنهما متأكدان من أن عودة لاعبين أمثال عماد متعب وعبدالله السعيد وجدو وغيرهم ستعيدهم إلى دكة البدلاء، لذا كانوا يمنون النفس بالتحرك خطوة نحو أوروبا ومنهم من كان يريد استغلال فرصة الاحتراف هذا الموسم لزيادة راتبه، حيث أصبحوا متأكدين من أن الضغط دائما ما يأتى بنتيجة عكسية فى كثير من الأحيان.
عبدالصادق تصدى لكل ما يتردد حول العقود الخارجية، بأنه لن يتحدث مع أى لاعب إلا من خلال الأوراق والعروض الرسمية، وأنه لن يسمح لأحد بالكلام قبل انتهاء عقده.

داعش.. تثير الرعب بلجنة الحكام



**لا كلام فى لجنة الحكام إلا عن ابن شقيق حكم دولى كبير، وهو حكم أيضا، حيث سافر لسوريا عن طريق تركيا وعاد عن طريق الأخيرة أيضا.
هذا الحكم تم اعتقاله عقب عودته بأسبوع، وكان يرتدى زى جماعة داعش بالعراق، خاصة أنه معروف بين زملائه بأن له أفكارا تكفيرية.**

سر اختفاء حلقات العامرى من قناة الأهلى



كثرت التساؤلات فى قناة الأهلى عن أسباب اختفاء الحلقتين اللتين أذاعتهما القناة، مع العامرى فاروق وزير الرياضة الأسبق، من موقع النادى على «اليوتيوب»، حيث تبين أن مسئولى القناة هم الذين قاموا بذلك بعد نحو شهرين من إذاعتهما.
واختلفت الأسباب حول الحذف، حيث تردد أن المسئولين بالقناة تلقوا بعض المكالمات الهاتفية «العنيفة» من حسن حمدى ومحمود الخطيب رئيس ونائب رئيس النادى السابقين، حيث جاء بالحلقتين بعض الانتقادات اللاذعة من الوزير السابق لمجلس حسن حمدى.
كما تردد أن محمود طاهر هو الذى طالب بحذف الحلقتين، لكن هذا الطرح يصطدم بأن علاقته بالعامرى كانت ممتازة خلال وقت إذاعتهما.
ويتردد أيضا أن سبب تسجيل الحلقتين هو أن العامرى فاروق وعد كل القائمين على القناة بالبقاء، بعد أن دارت تكهنات برحيلهم مع نجاح محمود طاهر فى الانتخابات، مستغلا نفوذه ووجود شقيقه هشام بمجلس الإدارة، علاوة على وجود ترشيحات وقتها بأنه ربما يكون وزيرا للرياضة.

فخ رئيس الزمالك لمدافع الأهلى



ربما لا يعرف الكثيرون وكذلك أحمد فتحى مدافع الأهلى المنتهى عقده، أنه كان فى طريقه للزمالك بالفعل.

وتعود الحكاية إلى أن اللاعب وقع بالفعل عقدين لاتحاد جدة السعودى وحصل على مقدم تعاقد وصل إلى ٥٠٠ ألف دولار.

وحاول مرتضى منصور رئيس الزمالك ومحامى منصور البلوى رئيس اتحاد جدة، استغلال الأمر والاتفاق مع البلوى على أن يتم التوقيع لمدة موسمين، على أن تتم إعارته فى الزمالك موسما منهما. وللحق فإن أحمد فتحى لم يكن يعلم بأمر إعارته للزمالك، وهى النقطة التى أغضبته كثيرا، ومازالت المفاوضات مستمرة، وإن كانت المؤشرات تؤكد استمراره فى الأهلى الذى سيلبى كل طلباته المادية التى قد تصل إلى ١٣ مليون جنيه فى ٣ مواسم بالإضافة إلى عقد إعلانات.

ويتردد أن هناك صلحًا وشيكا بين مرتضى منصور ومحمود طاهر رئيس الأهلى، وهو ما يعنى عودة المياه إلى مجاريها، وابتعاد رئيس الزمالك عن فتحى.

عبدالواحد «بنص التمن» فى المقاصة

اتفق عبدالواحد السيد حارس مرمى الزمالك المنتقل حديثا إلى مصر المقاصة، مع مسئولى الأخير على الإعلان عن قيمة تعاقده مع الفريق الفيومى، بما يخالف الواقع والحقيقة.

فإذا كان سقف التعاقدات فى المقاصة لا يتجاوز الـ٦٠٠ ألف جنيه للاعب الفئة الأولى، فإن عبدالواحد طلب من مسئولى النادى أن يتم تسريب خبر تعاقده مقابل مليون و٢٠٠ ألف جنيه، وذلك حتى لا تقل قيمته الفنية عقب استغناء الزمالك عنه، وحتى لا يتم وضعه فى موقف حرج أمام جماهير الزمالك.



رئيس سموحة باع حازم من أجل الأهلى

الأزمة الأخيرة التى حدثت بسبب شريف حازم مدافع سموحة، كانت معروفة قبل أن يرحل اللاعب عن ناديه السكندرى.

العرض السويدى كان موجودا منذ فترة وتلقاه اللاعب عندما كان فى بتروجت، ويعلم محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة، أن اللاعب لديه عروض من الأهلى والزمالك، وأنه مصمم على الرحيل، لذلك قال له مسئولو سموحة: سنبيعك خارج مصر أنت وأحمد حمودى حتى لا يطلب عدد من اللاعبين الرحيل مثلكما داخل مصر وتحديدا علاء على وطارق حامد وإبراهيم عبدالخالق، لذا فإن سموحة لجأ إلى الموافقة على بيع شريف خارج مصر، وهو يعلم تماما أنه سيعود للأهلى.. شريف نفسه لعب الدور الأبرز فى الرحيل لأنه ضغط بكل قوة، وجعل رئيس النادى يقرر بيعه وهو يعلم أنه سيعود إما للأهلى وإما للزمالك.

جاريدو.. أب غير عادل

عدد من لاعبى الأهلى أبدوا استياءهم من الاهتمام الزائد الذى يوليه الإسبانى خوان كارلوس جاريدو لأربعة لاعبين دون غيرهم.

اللاعبون الأربعة هم حسام غالى، وعماد متعب ومحمد فاروق ووليد سليمان، وهو ما جعل هناك حالة من القلق لدى باقى اللاعبين، حيث يخص جاريدو الرباعى بنصائحه ويتحدث معهم كثيرا، مما جعل بعضهم يقول عنه إن جاريدو مثل الأب غير العادل الذى يفرق فى المعاملة بين أولاده.



تفاصيل أخطر ٤٨ ساعة لوائل جمعة

أثار وائل جمعة مدير الكرة بالأهلى غضب لاعبى الأهلى، وسخريتهم فى الوقت نفسه خلال الأيام الماضية.

فبإيعاز من علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة، عقد جمعة اجتماعا مع لاعبى الأهلى مطالبا إياهم بضرورة احترام منصبه الجديد، وأنه لابد من الفصل بين زمالته لهم، وتداعيات إدارته للكرة بالفريق، بعد أن لاحظ عبدالصادق أن جمعة مازال يتعامل مع اللاعبين وكأنه زميلهم، وليس مديرا للكرة.

وكانت الكلمة التى أثارت غضب اللاعبين وسخريتهم هى أنه طالبهم بمناداته بكلمة يا كابتن وائل بدلا من وائل فقط، مؤكدًا أنه يجب على الجميع أن يقول يا كابتن، من الكبير للصغير.

لاعبو الأهلى قرروا مقاطعة جمعة لمدة ٤٨ ساعة، حتى اكتشف عبدالصادق ما وصلت إليه علاقة اللاعبين بوائل جمعة، وقام بإزالة رواسب الاجتماع الفاشل لمدير الكرة.

الغريب أن جمعة كان أحد أسباب غضب أحمد فتحى، بعد أن استشاره فى حكاية التجديد بصفة ودية، لكنه فوجئ بأن جمعة يهدده بأن آخر موعد للتجديد هو يوم الأربعاء، حتى إن فتحى أكد له أنه يتحدث معه بصفته زميلا وأخا وليس مدير كرة، وهو ما جعل فتحى يقرر السفر إلى الغردقة مع أحمد حسن ومحمد بركات، لكن بعد أن اكتشف جمعة خطأه ذهب إلى الغردقة ليصالحه وقد كان.



الزمالك البورسعيدي.. المصرى سابقًا

■ **بورسعيد . نصر قنديل:**

أثار قرار طارق يحيى المدير الفنى للمصرى ضم طارق السعيد لاعب الزمالك السابق إلى جهاز الكرة المعاون ردود فعل متباينة فى بورسعيد.

الأغلبية اندهشوا من طريقة تشكيل الجهاز واعتماده على رجال الزمالك، حتى إن البعض تندر بالقول إن المصرى تحول إلى فرع الزمالك فى بورسعيد بعد انتقال أحمد الشناوى حارس المرمى للزمالك فى خطوة باركها طارق يحيى ومعاونوه.

وقد أحدثت أزمة رحيل طارق سليمان شرخا قويا فى صفوف مدربى بورسعيد الذين رأوا أحقيتهم فى الانضمام للجهاز الفنى خلفا لسليمان، واستنكروا وقوف إدارة النادى موقف المتفرج من انفراد طارق يحيى بالتشكيل المعاون دون مشاركة منها أو حتى محاولة إقناعه بضرورة ضم مدرب من بورسعيد.

ما حدث بدا غريبا على أبناء المصرى الذين لم يتعودوا الإقصاء خارج الأجهزة الفنية التى تعاقبت على تدريب الفريق الأول خلال الثلاثين سنة الماضية، وزادت الانتقادات لأن طارق سليمان ومدحت مكى ليست لديهما الخبرة التدريبية المطلوبة، علاوة على تجاهل الكفاءات التدريبية لدى مدربى الحراس من أبناء بورسعيد أمثال محمد عاشور والسيد الناغى، وإسناد المهمة لعادل المأمور.



عبدالحليم يستفز الفلاحين

■ **المحلة . مصطفى أبوشامية:**

فى أول تدريب له فى غزل المحلة، استفز أحمد عبدالحليم المدير الفنى الجديد جماهير الفلاحين التى طالبته بإنهاء سيطرة السيد خيرالله على زمام الأمور، وكذلك عبداللطيف الدومانى المدرب العام.

عبدالحليم رد على الجماهير بأنه لا يعرف أحدا فى المحلة سوى خير الله والدومانى، فى إشارة إلى تحدى رغبة الجماهير فى الإطاحة بهما. يذكر أن عبدالحليم دفع مقدم شهر لخير الله من أجل اختياره مديرا فنيا للفلاحين.

الخطيب أفسد مئوية الاتحاد



أثار اختيار محمود الخطيب نجم الأهلي ومنتخب مصر الأسبق لتنفيذ ركلة البداية لمباراة المئوية مع سبورتنج لشبونة ردود فعل غاضبة ومكتوبة.
وتساءل الجميع، ووضعوا هذه التساؤلات، أمام محمد مصيلحى رئيس لجنة المئوية حول المغزى من اختيار الخطيب ولماذا لم يكن حسن شحاتة نجم الزمالك وصاحب الإنجازات الرائعة لمنتخب مصر، علاوة على أن لجنة المئوية لم تدع عددا من نجوم الزمالك، علاوة القصور الشديد فى بعض النواحى التنظيمية ومن وجهت إليهم الدعوة.
وزادت الانتقادات أيضا لأن الترتيب الطبيعى هو أن يكون شحتة الإسكندرانى ومحمد عمر هما نجمى ضربة البداية، لكن تنفيذ الخطيب لها أفسد فرحة جماهير الاتحاد.

شيكابالا ووكيله يتسولان فى أوروبا

لم يعد هناك مكان لمحمود عبدالرازق شيكابالا فى لشبونة البرتغالى، حيث انقطعت كل الطرق أمامه من أجل المشاركة أساسيا مع الفريق الذى انضم إليه فى يناير الماضى.
المدير الفنى لسبورتنج لشبونة غير مقتنع بشيكابالا، وألمح إلى أنه لا مكان له بالفريق، ووافق على إعارته لأى ناد، خاصة بعد أن رفض المدير الفنى إشراكه فى أى مباراة خلال دورة ودية أقيمت بهولندا.
وكيل أعمال شيكابالا، بدأ يمارس دوره المعتاد، وهو البحث عن طريق وكالات التسويق عن عرض أو تحديدا ناد يستوعب فكر شيكابالا وشروطه، وهى أن يكون الفتى المدلل ورقم واحد، وهو ما جعل عددا من هذه الوكالات يرفض التعامل معه خاصة أن وكيله يرتبط معهما بذكريات سيئة، مما جعل هذه الوكالات



تتندر بأن اللاعب والوكيل يتبادلان الدعاية السيئة بعضهما بعضا، وتحديدا شيكابالا الذى لا يعرف عن كرة القدم إلا لغة النجم الأوحد دون أن يقدم المردود الذى يجعله كذلك.

عبدالظاهر.. مدمن حروب

كان تعليق أحمد عبدالظاهر مهاجم الأهلى على مفاوضات الشرطة العراقى عن طريق محمد يوسف مدرب الفريق الحالى والأهلى السابق بالتساؤل: «هو أنا متخصص حروب.. أهرب من ليبيا أروح للعراق».
رفض عبدالظاهر الانتقال للعراق تزامن مع تأكيد علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بأنه لا تفريط فى مهاجم الأهلى العائد.

رقم × خبر

●● تسبب عدم قيد كريم عطا الشهير بكاكا والحارس الشاب محمود كلينتون بقائمة الإسماعيلى الأولى فى تقديم شكوى لاتحاد الكرة للمطالبة بنسبة 50% من عقديهما والبالغة 250 ألف جنيه.
●● أيمن الحمدى لاعب الإسماعيلى السابق والمنضم لفريق الأسيوطى الصاعد للأضواء تحدث مع اللواء فتحى بلبل المدير التنفيذى للإسماعيلى وطالبه بالحصول على مستحقاته البالغة 980 ألف جنيه وإلا سيتقدم بشكوى للجبلاية ويعرض النادى لوقوف عملية القيد الخاصة بالقائمة الثانية.
●●الحمدى حصل على 120 ألف جنيه من إجمالى 400 للموسم الأول ولم يحصل على أى مبالغ من قيمة الموسم الثانى والبالغ 400 ألف جنيه بالإضافة إلى أحقيته فى الحصول على 50% من قيمة الموسم الثالث بسبب عدم إخطاره بالاستغناء عنه.

ألوووووووو الرياضى



حرب الصفقات



تتصارع الأندية الكبيرة على ضم اللاعبين المميزين وهو ما يسمى إعلاميا بالصفقات، وكل ما يهم الأندية أن تفوز بضم اللاعبين دون النظر إلى مدى احتياج الفريق لهؤلاء اللاعبين، ولكن ليست العبرة بضم اللاعب والفوز به، لكن العبرة بالملعب ومدى استفادة النادى من هذا اللاعب، وهل هو قادر على ارتداء فانلة النادى أم لا، ولنا فى السنوات الأخيرة العبرة بضم الأندية الكبيرة للاعبين كانوا نجوما فى أنديتهم ولكن انطفأ نورهم بعد الانتقال للأندية الكبيرة، فالعبرة ليست بضم اللاعبين، العبرة فى الملعب.. ولو نظرنا لصفقات الأندية الكبيرة مثل الأهلى والزمالك فنجد أن الزمالك ضم عددا كبيرا من اللاعبين وأظن أن من بينهم الزمالك ليس بحاجة إليهم، ولكن من وجهة نظرى ومتابعتى للدورى أن أهم صفقات الزمالك هم خالد قمر وباسم مرسى وأيمن حفنى، ولو نظرنا إلى الأهلى نجد أنه ضم عددا أقل ونجد أن النادى نظر للأماكن الشاغرة والتى تحتاج للتدعيم بسبب اعتزال ورحيل عدد كبير من اللاعبين، ومن أهم اللاعبين المنضمين محمد فاروق وحسام غالى وباسم على ومحمد رزق..
وبالتوفيق لجميع الأندية ونتمنى دورى قويا ومنتظما ونأمل فى عودة الروح للملاعب وهى الجماهير.

بقلم القارئ:
علاء الدين عبدالعليم محمود
القناطر الخيرية - القليوبية



الغندور: تركت الزمالك بسبب صورة

نشرت المجلة فى عدد الأربعاء ٢٠ ديسمبر ١٩٩٥ صورة وتعليقا عن شكوى خالد الغندور نجم الزمالك الأسبق، والإعلامى الحالى. فقد جاء بالصورة والتعليق أن الغندور تألق فى مباراة مع السويس وصنع أكثر من فرصة، وعانده الحظ فى هز الشباك، وجلس يشكو العنف الذى تعرض له ولسان حاله: ماذا أفعل؟ ويستعيد الغندور ذاكرته مؤكدا أن الإصابات التى تعرض لها فى هذا الموسم جعلته يترك الزمالك، بعد أن عانى العنف كثيرا من المدافعين. وأشار الغندور إلى أنه تعرض خلال هذه المباراة التى تظهرها لقطتنا لعنف غير طبيعى، فلم يجد إلا الشكوى والجلوس بهذه الطريقة، حتى إنه يحتفظ بهذا العدد، ويضحك كلما يستعيد ذاكرته ويقول: نصيب!

والغندور يشكو أيضا

ولاتتوقف شكوى النجوم من العنف .. خالد الغندور الذى تألق فى مباراة فريقه ضد السويس وصنع أكثر من فرصة وعانده الحظ فى هز الشبـاك ..يبـدو فى الصورة الأولى وهو يراوغ عمـاد الذوق مدافع السـويس ..ثم وهو يحـاول إرسـال كرة عرضية داخل المنطقة رغم مشاركة أحد مدافعي السويس معه ..وجلس الغندور على الأرض وهو يرفع يديه من العنف الذى يتعرض له ..ولسان حاله يقول ..كل شئ يحدث أمامكم ..فماذا أفعل ؟

عدسة :حسـام ديـاب





نجم وكتاب

عزمى مجاهد.. والغبى!

آخر كتاب قرأه عزمى مجاهد مدير الإعلام بالجبلاية هو الغبى لفتحى غانم.

ويقول مجاهد إن الكتاب يتحدث عن الغباء وسماته وأوصاف الغباء، وهل هو وراثى، وكيف يتم اكتشاف الغبى وملامحه، وكيفية التعامل معه، وعلاجه.

واستطاع المؤلف أن يميز بين غبى وآخر، فهناك غبى تجد ملامحه فيها من الحمار مثل حجم الأذن والأنف والفم، وهناك من الأغبياء من يشبه الجاموس فى حجم الجسم والرأس.

تواصل












عبدالملك.. أبولهب

نشر وائل رياض صورة لأحمد عيد عبدالملك فى الحرم المكى، وعلق عليها بأنه أبولهب يؤدى العمرة، مداعبا صديقه.

الطريف أن عبدالملك نفى أنه كان فى السعودية، مما أحدث حالة من البلبلة مع أصدقائهما.





محمد صلاح.. البؤساء

محمد صلاح نجم تشلسى، دائما يحرص محبوه على نشر صورته عندما كان صغيرا، مع مجموعة من زملائه الصغار.

صورة صلاح كانت مثار تعليقات ساخرة، وإن تؤكد كلها الأخلاق العالية للاعب الذى حافظ على تواضعه بخلاف الكثير من اللاعبين الذين يصابون دائما بالغرور.

سيلفى.. الصقر وبركوتة

نشر أحمد حسن مدير منتخب مصر صورة «سيلفى تجمعه بمحمد بركات نجم الأهلى السابق، ويظهر فيها الأخير مثيرا للضحك، وهو ما لم يستطع الصقر أن يكتمه، فظهر ضاحكا ومعه ابنه.



حكاية غلاف

فى العدد ٦٩ الصادر بتاريخ ٢٤ أبريل ١٩٩١ تطرق غلاف الأهرام الرياضى لعدة عناوين لموضوعات مثيرة، فقد تصدرت صورة هانى رمزى نجم الأهلى ومنتخب مصر وقتها الغلاف بحوار أجرته معه المجلة مؤكدا أنه لن يعود من رحلة الاحتراف.

كما احتفى الغلاف بتربع فريق الشرقية للهوكى على عرش أفريقيا للاسكواش للعام الرابع على التوالى، علاوة على بعض نتائج الدورى، وتطرق إلى نتائج الأهلى والزمالك فى الدورى بعد أن تعادلا مع المحلة والمريخ بنتائج أثارت سخط محبيهما فجاء العنوان «فى الأهلى نمور من ورق والزمالك غاوى عكننة».




Take Away

●● شهاب أحمد مازال يبحث عن عرض فى البرتغال عن طريق وكيله المصرى. شهاب مرفوض من كل سماسرة أوروبا بسبب تعاليه وعدم ثقته بأحد.


شهاب أحمد

●● خالد أبوالفتوح مدير قطاع الناشئين بغزل المحلة، اشتبك بعامل غرفة خلع ملابس رضا شعبان الذى حاول التعدى عليه بعد أن حرر أبوالفتوح مذكرة تطالب الإدارة بالاستغناء عنه.

●● كتب. محمد مظهر: وليد الكيلانى عضو مجلس الإسماعيلى هدد رئيس النادى بتقديم استقالته فى حال قبول مقترح حسين أبوالسعود عضو المجلس بتعيين أحد أصدقائه بالجهاز الفنى بمنصب مدير شئون اللاعبين وقال الكيلانى لأبو السعود «مش عاوزين شغل عيال صغيرة».

●● وعود محافظ الإسكندرية لفريق الاتحاد بالتدريب يوميا على استاد الإسكندرية ذهبت أدراج الرياح، حيث فوجئ الفريق بأنه مسموح لهم بالتدريب مرة وحيدة خلال الأسبوع.

●● تتجه النية داخل اللجنة الفنية بالإسماعيلى التى تضم إسماعيل حفنى ومحمد معاطى إلى الاستغناء عن خدمات عبدالحميد شبانة القادم من نادى تشرشل الهندى وأحمد عليوة مدافع الشرقية رغم التعاقد معهما وحصولهما على مقدم عقد وذلك بسبب مستواهما الفنى.

حكايات نجوم زمان

حمدى أبوراضى

كابتن ماجد.. كان يقلدنى



× الحمد لله فكل من يقابلنى فى الوسط الرياضى يقول لى إننى أفضل من لعب فى مركز الظهير الأيمن فى تاريخ مصر.

× التجاهل والنسيان عاديان من الأهلى، فلكى تعمل بالنادى لابد من أن تمارس التسول والتودد، وليس ذلك من طباعى.

× أحرزت ١٨ هدفا طوال مشوارى الكروى، أشهرها فى مرمى بل أنطوان فى كأس مصر الأهلى والمقاولون فى كأس مصر وكان الأهلى خاسرا صفر/١ وفزنا ٢/٣، وفى هذه المباراة كان الكابتن ماجد يقلدنى، فقد ظهرت بمستوى رائع للغاية ونفذت بعض الكرات بطريقة غريبة.

× المباراة لم تكن على البال ولا الخاطر، فقد كنت بعيدا عن مستواى عقب لقاء الأهلى مع الزمالك ولم أذهب للنادى لمدة أسبوع حزنا من المستوى الذى ظهرت به، فى المباراة، وبعد أن قمت بزيارة الزمالك فوجئت بأن الراحل الجوهرى يضعنى فى التشكيل الأساسى دون تدريب.

× الجوهرى أكد لى أننى سأكون سببا فى الفوز، وقد كان بإحرازى هدف التعادل ثم صناعتى لهدف آخر، برغم أننا كنا نلعب ١٠ لاعبين بعد طرد مدحت رمضان.

× نعم عملت فى قطاع الناشئين بالأهلى، ودربت خارجه وكان آخر فريق توليت مسئوليته هو السنبلاوين.

× لعبت للأهلى منذ ٨١ حتى ٩٠، ثم انتقلت للمقاولون ٣ سنوات ثم المريخ ٣ مواسم، واتجهت للتدريب منذ سنة ٩٥ حتى الآن.



زى ما قلنا يا زمالك

أول البكاء.. مهزلة أفريقية

تشجيع وشجعنا..
فلوس ودفعنا..
جهاز فنى وغيرنا..
جمهور وحضرنا..
دعم ودعمنا..
رغم كل هذا فإن فريق الزمالك لكرة القدم خرج ولم يعد.. خرج من بطولة دورى الأبطال الأفريقى بفعل فاعل.. خرج بفضيحة لا يمكن أن يتحمل العميد حسام حسن ورفاقه فى الجهاز الفنى مسئوليتها.. ولا يمكن أن يلومهم أحد.. فقد تسلموا المهمة فى ظل ظروف صعبة وقاسية.. ظروف عنوانها الكبير الفوضى والعشوائية والفشل وهى ظروف يتحمل مسئوليتها بالكامل الجهاز الفنى السابق بقيادة أحمد حسام ميدو الذى شرب معه الفريق فى البطولة الأفريقية من كأس الهزيمة حتى الثمالة.. وكانت أحوال الفريق فى مجموعته لا تسر عدوًا ولا حبيبًا فقد انهزم الفريق من فيتاكلوب ومازيمبى ولم يحقق الفوز إلا فى مباراة واحدة:

عبد الشافى صادق

فريق الزمالك دفع ثمن أخطاء الجهاز الفنى الذى أتى به المسئولون ليقود فريقًا كبيرًا فى حجم نادى الزمالك صاحب السمعة والتاريخ والشعبية الكبيرة، فى حين أن المدير الفنى السابق لم يسبق له العمل فى مجال التدريب فى أى ناد، ولم تكن لديه أى خبرات تدريبية على اعتبار أن مهنة التدريب مختلفة تمامًا عن اللعب وممارسة الكرة، وأن اللاعب طوال الوقت يتلقى التعليمات وينفذ التكليفات، وفجأة أصبح مسئولاً عن التعليمات والتكليفات والمحاضرات والقيادة الفنية، والمحصلة هى أن فريق الزمالك دفع الثمن فى بطولة الدورى باحتلاله المركز الثالث وخسارة أسهل بطولة دورى شارك فيها.. وأداء متواضع ونتائج سيئة ومتردية وعروض باهتة ومستوى ضعيف أفريقيًا ومحليًا.. ومجلس الإدارة الذى غامر بالاعتماد على الجهاز الفنى السابق ودعّمه وسانده، ولم يحاول إنقاذ الفريق هو أيضًا شريك البهدلة أفريقيًا بصبره على المدير الفنى السابق ومنحه الفرصة تلو الأخرى.. وكان شريكا فى الخروج من البطولة الأفريقية بهذه الطريقة المهينة والمذلة، حين سمح برحيل أكثر من ١١ لاعبًا من اللاعبين المقيدين فى القائمة الأفريقية بناءً على توصية وقرار مكتوب بخط يد أحمد حسام ميدو.. وبات الفريق فى ورطة كبيرة فى البطولة الأفريقية وصلت إلى عدم القدرة على توفير العدد القانونى والمسموح به فى المباريات الرسمية.. فالتشكيل الرسمى للمباراة لم يعد موجودًا.. وهناك واقعة كان لابد من التحقيق فيها من جانب مجلس إدارة النادى، وهى أن المباراة الماضية مع مازيمبى فى البطولة الأفريقية كان على دكة البدلاء ثلاثة لاعبين فقط منهم الحارس أحمد الشناوى ورغم هذا العجز والنقص فإن أحمد حسام ميدو رفض وجود إسلام عوض مع الفريق فى هذه المباراة، دون أن يقدم مبررات منطقية للإبعاد فى ظل غياب حازم إمام وأحمد توفيق ومحمد إبراهيم لعقابهم من جانب الاتحاد الأفريقى لسوء السلوك.. لكن هذه الواقعة مرت مرور الكرام وكان الكثيرون يتساءلون هل إسلام عوض مقيد فى القائمة الأفريقية أم لا؟، لكن مشاركته فى الجولة الخامسة أمام فيتاكلوب أجابت عن السؤال.. وهى المباراة التى كانت طوق النجاة والفرصة الأخيرة لفريق الزمالك.. المباراة التى لم يكن فيها سوى خيار واحد هو الفوز ثم الفوز والحصول على النقاط لتجديد آمال الفريق فى قطع تذكرة الصعود إلى الدور قبل النهائى..

وبما أن حسام حسن محظوظ.. والحظ ليس عيبًا فى كرة القدم ومن الممكن أن يحقق الكثير من الأشياء الجميلة والرائعة.. وقبل مواجهة الزمالك مع فيتاكلوب بساعات كانت تباشير الحظ قادمة إلى معسكر الزمالك من الكونغو، وهى فوز فريق مازيمبى على الهلال السودانى بثلاثية، وهو ما يعنى تعطيل فريق الهلال الذى كان يسبق الزمالك فى المجموعة وهو ما يعنى أيضًا تقديم هدية غالية لفريق الزمالك لابد من استغلالها للوصول إلى النقطة السابعة فى حال فوزه على فيتاكلوب الكونغولى، وفى هذه الحالة يتساوى الزمالك مع فيتاكلوب فى الرصيد وينافسه على الصعود بلغة الأرقام والحساب، التى كانت تقول أيضًا إن الزمالك بإمكانه الفوز على الهلال السودانى فى الجولة الأخيرة والوصول إلى النقطة العاشرة.. لكن لاعبى الزمالك قطعوا كل الأوراق ومزقوا كل الدفاتر وأسكتوا الجميع فى ملعب الإسكندرية بالهزيمة غير المتوقعة من فيتاكلوب بهدف جونيور يونس الذى خطف قلوب الناس وهو يراوغ محمد أبوجبل حارس المرمى وأحمد دويدار وحمادة طلبة ويسجل هدف فيتاكلوب الوحيد.. وبهذا الفوز تفوق فيتاكلوب على الزمالك رايح جاى.. وفريق الزمالك يستحق الخسارة ويستحق الخروج من البطولة قبل نهاية مباريات المجموعة بجولة واحدة.. ولا يمكن تحميل حسام حسن المسئولية ولا يمكن أن يطالبه أحد بالانتصار بفريق مهلهل ومتواضع حتى الرباعى الجديد الذى تم قيده فى القائمة الأفريقية بمعرفة أحمد حسام ميدو كان فيه مجاملة فى غير محلها خاصة مع اللاعب محمد كوفى الذى أتى به منير حسن عضو مجلس الإدارة الأسبق ودافع عنه نجله شريف منير عضو مجلس الإدارة، وكانت هناك حالة استغراب شديدة وغضب أيضًا لعدم قيد إبراهيم صلاح بدلاً منه. والمباراتان اللتان لعب فيهما كوفى وضح فيهما أنه لاعب عادى جدًا ولم يضف جديدًا لفريق الزمالك ومستواه متواضع وأداؤه غير مقنع وكل دوره فى الملعب هو استلام الكرة وتسليمها لزميل له، بمعنى أدق أن اللاعب القادم من دهوك العراقى ليس لديه إبداع فى الملعب وكان عبئًا على الفريق.. وخالد قمر المهاجم الذى كان هدافًا مع الشرطة ومراوغا مازال يشعر بالرهبة والخوف من الفانلة البيضاء.. وفى مباراة فيتاكلوب كان سلميًا وهادئًا ولذيذًا بالنسبة لمدافعى الفريق المنافس الذى لم يكن فريقًا مرعبًا أو مخيفًا وكان من الممكن التفوق عليه.. وأحمد دويدار لم ينسجم مع حمادة طلبة لتتواصل الأخطاء الدفاعية.

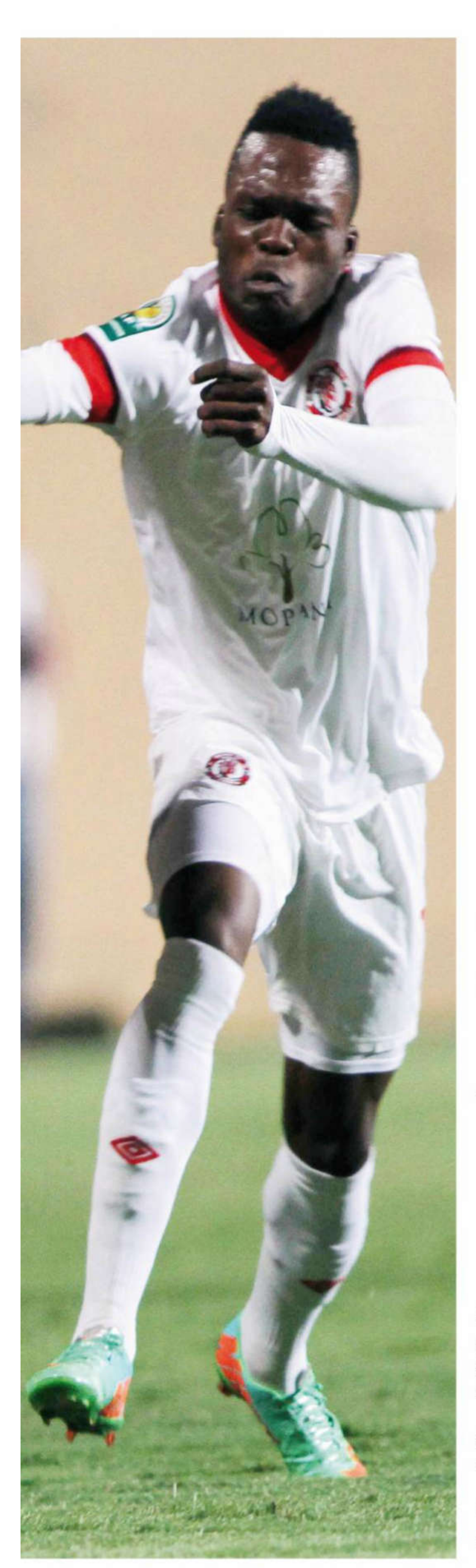
حسام حسن واجه بعض الصعوبات قبل المباراة منها أنه تسلم فريقًا لم يلعب أى مباراة تجريبية منذ مباراته مع مازيمبى واعتمد فقط على التدريبات فى الإعداد والتجهيز، والتدريبات وحدها لا تكفى لخوض المباريات الرسمية.. كما أن المدير الفنى واجه بعض المطبات مثل إصابة عمر جابر ومحمد إبراهيم اللذين لعبا مع الفريق مصابين، وكان لابد من مشاركتهما لعدم وجود البديل فالدكة كان يجلس عليها خمسة لاعبين فقط منهم الحارس أحمد الشناوى.. كما أن حازم إمام موقوف.. والفريق ليس به سوى ١٧ لاعبًا منهم حارسان.. وهذه جريمة فى حق النادى الكبير.



رغم الخسارة .. كان صطفى فتحى أفضل لاعبى الزمالك

رفض حسم التأهل

لغز اسمه الشوط الثانى فى الأهلى



رفض النادى الأهلى حسم التأهل للدور قبل النهائى فى بطولة الكونفيدرالية، أضاع الفوز فى الشوط الأول من مباراته أمام نكانا رد ديفلز وفشل فى الحفاظ على نقطة التعادل فى الشوط الثانى.. الذى أصبح بمثابة لغز محير بسبب تراجع أداء الفريق فيه مع المدرب جاريدو.. وخسر من ضربة جزاء وجعل مباراته فى الجولة الأخيرة أمام النجم الساحلى أكثر صعوبة وإثارة.. خاصة بعد خسارة بطل تونس على أرضه من سيوى سبور الإيفوارى.. مما أدى إلى لخبطة الأوراق فى المجموعة حيث أصبح للفرق الأربعة أمل فى التأهل.. وإن كان الأهلى ونكانا يكفيهما الفوز أو التعادل للتأهل:

محسن لملوم



دخل فريق النادى الأهلى مباراته أمام بطل زامبيا نكانا رد ديفلز، وهو يملك فرصتين للتأهل المبكر للدور التالى، سواء بتحقيق التعادل أو الفوز، وقبل كل ذلك كانت تسبقه سمعته الأفريقية التى تتفوق بشكل كبير على المنافس، إلا أن كرة القدم لا تعترف بمثل هذه الأمور، وتمنح الفوز لمن يصر عليه، وكان من الطبيعى أن يحقق أصحاب الأرض ما سعوا إليه، بالفوز الذى منحهم كل الفرص لخطف إحدى بطاقتى التأهل للدور نصف النهائى، وهو الأمر الذى حرصت عليه الصحف الزامبية فى الأيام الأخيرة، عندما طالبت فريقها بضرورة تحقيق الفوز لأنه لا شىء غيره يحفظ لهم فرص التأهل، كما طالبت الصحف لاعبيها بعدم النظر إلى تاريخ واسم النادى الأهلى، وأكدت عليهم أن العبور للدور نصف النهائى يمر عبر طريق واحد فقط وهو التفوق على بطل أفريقيا.

أما الأهلى فقد ظهر بأداء جيد فى الشوط الأول فقط، عندما سيطر اللاعبون على أغلب مجريات اللقاء، لكنهم فشلوا فى ترجمة ذلك إلى أهداف.

وعرف الشوط الثانى تراجعا فى المستوى مما أعطى للمنافس الزامبى الفرصة لفرض كلمته حتى

وصل إلى الفوز.. وبقى أداء الفريق الأحمر فى الـ٤٥ دقيقة الأخيرة يمثل لغزا منذ ولاية جاريدو يتراجع الأداء فى الشوط الثانى، وظهر ذلك واضحا فى مباراة الفريق أمام سيوى سبور الإيفوارى فى الجولة الرابعة والتى سيطر عليها الأهلى فى شوطها الأول، قبل أن يتحول إلى فريق آخر بلا أنياب حقيقية، وبعيدًا تمامًا عن تشكيل أى خطورة، ووقتها أكد جاريدو أن نقص اللياقة البدنية هو السبب وأنه سيعالج ذلك قبل مواجهة نكانا، لكن الأمر لم يختلف كثيرًا، وتراجع مستوى الأهلى فى الشوط الثانى مما سمح للمنافس بالتقدم واستغلال ذلك جيدًا وتحقيق فوز مهم على الأهلى بهدف نظيف جاء عبر ضربة جزاء مشكوك فى صحتها فى بداية الشوط الثانى، سجلها موانزا على يمين شريف إكرامى، ورغم أن الفرصة كانت مواتية أمام الأهلى لإدراك التعادل، وأمامه بعض الوقت لكنه لم يستغل ذلك ومنح أصحاب الأرض النقاط الثلاث، ووضع نفسه فى موقف لا يُحسد عليه قبل لقاء الجولة الأخيرة، وعقب المباراة كان زيدى سايليتى مدرب نكانا فى قمة سعادته، مؤكدًا رضاه التام عما قدمه لاعبوه، خاصة فى آخر مواجهتين أمام بطلى تونس ومصر على التوالى، ليفرض نفسه بقوة على المجموعة، وأصبح قريبًا من خطف إحدى بطاقتى التأهل للدور نصف النهائى، وكان المدرب واقعيًا عندما أعلن أن الفوز ليس فقط بالنقاط الثلاث، ولكن مجرد الفوز على الأهلى هو فوز للتاريخ ويحسب للاعبى الجيل الحالى أنهم هزموا عملاق القارة السمراء النادى الأهلى، وتحدث المدرب بتفاؤل شديد عن مباراته المصيرية أمام بطل كوت ديفوار، مؤكدًا أن فريقه يؤدى بشكل أفضل فى المباريات التى يخوضها خارج أرضه.

أمام كارلوس جاريدو مدرب الأهلى فقال إنه لعب للفوز، وكاد يتحقق له المراد فى الشوط الأول لكن تراجع المستوى فى الشوط الثانى منح المنافس فرصة التقدم والفوز، وأشار المدرب إلى أن تراجع الأداء السبب فيه هو سوء حالة أرض الملعب التى أثرت كثيرًا وبالسلب على أداء كل اللاعبين، وأضاف المدرب أن سوء حالة الملعب صاحبه سوء حالة الطقس، وأيضًا غياب التوفيق عن اللاعبين، فكانت الخسارة أمرًا طبيعيًا، وأضاف أن الواقع يحتم عليه التعامل مع الهزيمة على أنها أمر وانتهى، وأن ينظر إلى الأمام لأن مباراة النجم الساحلى لا بديل فيها عن تحقيق الفوز لتحقيق التأهل دون الدخول فى حسبة برما، وأشار جاريدو إلى أنه لا يبحث عن مبررات للهزيمة، لكن الحقيقة تقول إن لاعبى فريق نكانا استغلوا جيدًا عدم تأقلم لاعبى الأهلى كما يجب مع أرضية الملعب، وأحسنوا استغلال ذلك فكان لهم الفوز فى النهاية.

أما مسئولو النادى الأهلى فقد ذهبوا بعيدًا وكانوا أكثر تفاؤلا من المدرب عندما أكدوا أن الأهلى سيفوز بهذه البطولة، حيث أشار هشام العامرى عضو مجلس الإدارة ورئيس البعثة فى زامبيا إلى أن الأهلى سيحمل كأس البطولة وأنه لا يوجد داع للقلق بعد الخسارة أمام نكانا، وعلى نفس المنوال سار زميله محمد عبدالوهاب عضو المجلس، وأيضا وائل جمعة مدير الكرة، الذى دلل على كلامهم بأن لاعب الفريق تريزيجيه أصيب بشد عضلى شديد بسبب سوء حالة الملعب، لكن كل ذلك لن يمنع الفريق من التأهل بل والفوز بكأس البطولة فى نهاية الأمر، يذكر أن حسابات المجموعة كلها انقلبت رأسًا على عقب بعد خسارة الأهلى من نكانا، والخسارة المفاجئة للنجم الساحلى أمام سيوى سبور فى تونس، وهى النتيجة التى صعدت ببطل كوت ديفوار إلى المركز الثالث برصيد ٦ نقاط خلف الأهلى المتصدر بـ ٨نقاط ونكانا الزامبى فى المركز الثانى بـ ٧نقاط بينما تذيل فريق النجم المجموعة برصيد خمس نقاط.



تريزيجيه فشل فى إنقاذ الاهلى فى زامبيا

تقرير

هبط فريق غزل المحلة ولا أحد يعلم متى سيعود..
هبط فريق المحلة بعد أن فشل مسئولوه فى تعلم الدرس بعد أن أنقذت الظروف زعيم الفلاحين من الهبوط إلى دورى النسيان خلال الموسمين الماضيين..
مرة بعد تجميد النشاط الكروى عقب كارثة بورسعيد.. ومرة ثانية بعد إلغاء المسابقة نتيجة اندلاع ثورة ٢٥ يناير..
ورغم ذلك استمرت إدارة غزل المحلة فى ارتكاب نفس الأخطاء والخطايا واستمر مسلسل الفساد الذى استشرى فى جسد النادى فكان الثمن سقوط زعيم الفلاحين إلى دورى المظاليم للمرة الخامسة فى تاريخه:



مصطفى أبوشامية

سقوط قلعة الفلاحين

فســاد الكرة بالمستندات.. ادفع تلعب!

من عام ٢٠٠٧ ونادى غزل المحلة يدفع ثمن الفساد وبالتحديد مع تولى فؤاد عبدالعليم حسان قيادة الشركة وتصور الكثيرون بعد ثورتى ٢٥يناير و٣٠يونيو أن الثورة الرياضية وبالتحديد الكروية سوف تصل إلى زعيم الفلاحين وأن قلعة الصناعة الأولى فى مصر سوف تبدأ عهدا جديدا.. وداعبت الأحلام بعض جماهيره بأنه سيعود مرة أخرى للمنافسة على بطولة الدورى ويستعيد أمجاد الماضى عندما كان بعبعا للأهلى والزمالك وحصل بجدارة على درع الدورى عام ٧٣ ولكنهم فوجئوا بأن الأوضاع داخل الشركة والنادى لم تتغير وأن الفساد مازال مستمرا حيث قامت إدارة النادى بالتعاقد مع فاروق جعفر كمدير فنى بمقابل ٣٥ ألف جنيه بخلاف الضرائب التى أصر على أن تتحملها إدارة النادى ومعه جهاز فنى ضم غانم سلطان وعبداللطيف الدومانى ووليد إبراهيم.. وانتظرت الجماهير أن يقوم فاروق جعفر ببناء فريق جديد يكون نواة للمستقبل ولكنهم وجدوه يأتى بعواجيز الفرح من الأندية الأخرى ثم الكارثة الكبرى تخليه عن الفريق بعد ٥ مباريات فقط.. فاروق جعفر كان وراء التعاقد مع ١٧ لاعبا جديدا منهم ٩ لاعبين فوق ٣٠ سنة هم حسن مصطفى ٣٣سنة ومحمد عبدالواحد ٣٢سنة وعادل مصطفى ٣٢ سنة وعمرو الصفتى ٣١ سنة ومحمد سمارة ٣١ سنة وعبدالرحمن محيى ٣٠سنة وأحمد حسن دروجبا ٣٠ سنة وعمرو رمضان ٣٠ سنة وأمير عزمى ٣٠ سنة وقد تركت الأندية معظمهم بالمجان نتيجة انتهاء فترة صلاحيتهم الكروية وفشل فاروق جعفر بهؤلاء اللاعبين فى أن يحقق نتائج إيجابية مما دفعه للقفز من مركب زعيم الفلاحين قبل أن تغرق متجها إلى الجبلاية للعمل كمدير لاتحاد الكرة رغم أنه ظل ينفى لعدة أسابيع تخليه عن المحلة واستمراره معه لنهاية الموسم ولم يجمع الفريق مع جعفر سوى أربع نقاط

فاروق جعفر ورط النادى فى العواجيز.. وهرب إلى الجبلاية

أمير عزمى مجاهد حصل على ٢٠٠ ألف جنيه ولم يلمس الكرة

فقط من فوز يتيم على الرجاء بالمحلة وتعادل وحيد مع الداخلية وأحدث رحيله انقساما كبيرا داخل الفريق نظرا لارتباط معظم اللاعبين الجدد به حيث كانوا يعتبرونه السند الوحيد لهم خاصة أن الجماهير كانت غير راضية عن معظم هذه الصفقات بعدما اكتشفت أن سيد خير الله الذراع اليمنى لفؤاد عبدالعليم رئيس الشركة القابضة للغزل هو الذى يقف وراء هذه الصفقات ومازال يمارس نفوذه ودوره بقوة داخل النادى ويملى أوامره حتى مع فاروق جعفر قبل رحيله ومن بعده أشرف قاسم.. بل إن غانم سلطان نفسه اعترف لأحد المقربين منه بأنه لم يكن يتخيل كل هذا الفساد الموجود داخل غزل المحلة لكنه لا يستطيع أن يتكلم حرصا على مستقبل نجله أحمد غانم الذى انضم لصفوف الفريق فى بداية الموسم.

سيد خير الله جاء به فؤاد عبدالعليم عام ٢٠٠٧ فى صفقه أثارت العديد من علامات الاستفهام والدهشة للإشراف على نشاط الكرة من الباطن واتهمه الكثيرون بالحصول على العديد من العمولات والسمسرة من صفقات اللاعبين والمدربين وفضحه شاكر عبدالفتاح الذى رفض ابتزازه وأن يتقاسم معه جزءا من راتبه الشهرى والحصول على مقدم شهر من عقده كما اعترف أكثر من لاعب ومدرب أبرزهم شريف الخشاب ومحمد فايز وجنيدى والشناوى



بسم الله الرحمن الرحيم

إستقالة

السيد خالد عبد العزيز - وزير الشباب و الرياضة

تحية طيبة و بعد،

و لكم جزيل الشكر و التقدير

وإكرامى عبدالعزيز ومحمود صبحى وسعيد ربيع ومرسى عبداللطيف وخالد عيد المدرب الموهوب والذى دفع منصبه ثمنا لذلك وتمت الإطاحة به وتعيينه مشرفا بحمام السباحة ليهجر النادى متجها للعمل مع الأندية الأخرى، وتخيل الجميع أن الثورة ستصحح الأوضاع داخل الشركة خاصة أن عمال غزل المحلة كانوا جزءا منها وأسهموا فى نجاحها والإطاحة بفؤاد عبدالعليم المفوض العام بالشركة بعد أن حاصروا مكتبه وطالبوا برحيله ومحاكمته بسبب انهيار الشركة فى عهده وارتفاع معدل الخسائر إلى أكثر من ١٧٠ مليون جنيه حتى إن تقرير الجهاز المركزى للمحاسبات لعام ٢٠٠٩ اتهمه صراحة بإهدار المال العام فى أكثر من بند داخل هذا التقرير.. إلا أنهم فوجئوا بتعيينه نائبا لمحسن الجيلانى الرئيس السابق للشركة القابضة لقطاع الغزل والذى كان يقف كحائط صد أمام المخالفات التى تواجه فؤاد عبدالعليم والذى تولى رئاسة الشركة القابضة بعد رحيل الجيلانى فى مفاجأة من العيار الثقيل ليصبح مسئولا عن أكثر من ٢٧ شركة تعمل فى صناعه الغزل والنسيج لينهار هذا القطاع تماما فى عهده وسط حسرة جميع العمال من الصمت المريب للأجهزة الرقابية داخل الدولة، بل إن موقف وزير الاستثمار السابق أسامة صالح جاء ليحبط الجميع عندما تصدى بقوة للدفاع عن

مفاجأة.. أحمد عبدالحليم دفع مقدم شهر حتى يتولى تدريب المحلة

صاحب محل ملابس ومزارع ومحضر محكمة يقودون قطاع الناشئين

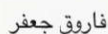
عبدالعليم والذى طالب العمال برحيله خلال الإضراب الأخير فى يناير الماضى احتجاجا على عدم توفر المواد الخام وصرف مستحقاتهم المالية فى الوقت الذى يحظى به القطاع الخاص بكل ما يلزم من خامات لأسباب يعلمها الجميع.. وذهب رئيس الوزراء إبراهيم محلب إلى المحلة لتهدئة العمال وتعهد بحل مشكلاتهم ومشكلات الشركة لكن ظل السؤال الذى يطرح نفسه بقوة وهو من يقف وراء فؤاد عبدالعليم

الذى أصبح يقيل من يشاء ويعين من يشاء داخل شركه غزل المحلة وآخرهم الرئيس الجديد الذى أتى به من قطاع الملابس وهو المهندس فرج عواض حيث طلب منه عدم التدخل نهائيا فى شئون كرة القدم والرياضة داخل المحلة.

فريق غزل المحلة قام بفسخ عقود ١٣ لاعبا عقب هبوط الفريق وهم حسن مصطفى والحملاوى وعادل مصطفى وسمارة وأحمد جلال وعمرو الصفتى ومحمد السويفى وأحمد خليل وسعد ماندو وإسلام صيام وناصر فاروق وأحمد حسن دروجبا وأمير عزمى مجاهد والأخير تعاقد معه النادى فى يناير الماضى عقب عودته من ألبانيا لمدة موسم ونصف الموسم مقابل ٦٠٠ ألف جنيه قبض منها ٢٠٠ ألف جنيه نقدا ولم يلعب أى مباراة أو يلمس حتى الكرة بسبب وزنه الكبير وبعد أن أنقص وزنه تركه النادى وسط علامات استفهام ودهشة تتطلب فتح تحقيق وحساب المخطئ على إهدار المال العام ومعرفة هل تم قيده مجاملة لوالده عزمى مجاهد وهل انتهت الصفقة بذهاب جعفر وغانم سلطان للعمل فى اتحاد الكرة.

أما أحمد غانم سلطان فحكايته حكاية حيث تم الاستغناء عنه بعد مرور المدة القانونية لإخطار اللاعبين الذين لا يريدهم النادى وأصبح من حقه المطالبة بـ٥٠٪ من مستحقاته وفى النهاية حصل على الاستغناء الخاص به ومعه ١٥٠ ألف جنيه نقدا وتم




فاروق جعفر


عبد الطيف الدومانى

رائحة العمولات والسمسرة تفوح من صفقات حسام عرفات وبازيد والمهدى ومصطفى

هذا المخطط مجاملة للدومانى مدرب الفريق والزوج السابق لشقيقة اللاعب.

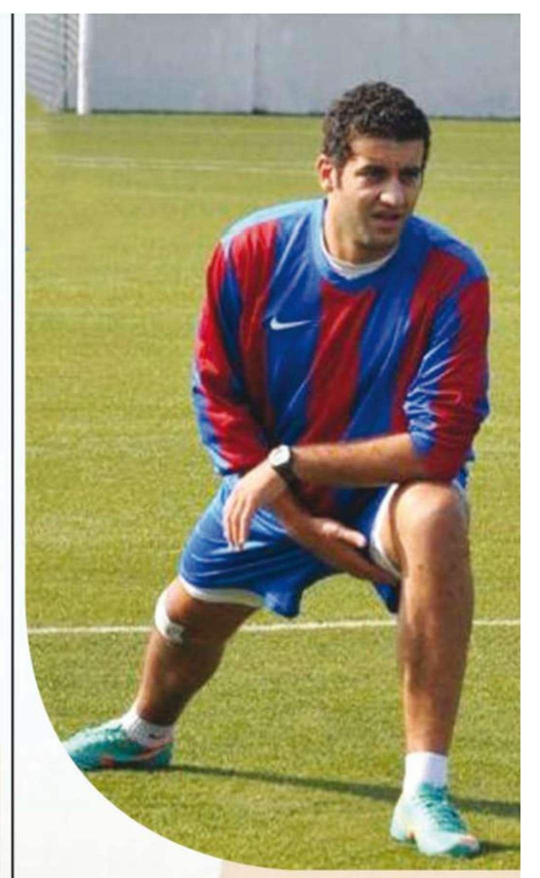
ثم كانت الفضيحة الأخرى وهى قيام النادى ببيع اللاعب أحمد مجدى مهاجم الفريق السابق والمنتخب الأوليمبى إلى نادى وادى دجلة مقابل ٣٠٠ ألف جنيه رغم إعارة اللاعب لنادى سموحة فى العام الماضى لمدة موسم مقابل ٤٥٠ ألف جنيه وأكدت مصادر قوية من اللاعب أنه دفع ١٠٠ ألف جنيه من تحت الترابيزة حتى يرحل عن المحلة وكذلك حارس المرمى المهدى سليمان الذى يعد الصفقة الجيدة الوحيدة للمحلة فى الموسم الماضى، المهدى خرج ليهاجم سيد خير الله فى وسائل الإعلام ومعه حسن مصطفى واتهمه اللاعبان بابتزاز أفراد الفريق والحصول منهم على إتاوات ولكن حدثت مساومات سريعة مع حارس المحلة الذى كان يرغب فى الرحيل إلى نادى الجونة وأجبر على كتابة اعتذار عما حدث مقابل الرحيل وتم بيعه بـ٨٠ ألف جنيه فقط رغم حاجة المحلة لجهوده فى هذا المركز الذى يعانى عجزا شديدا وأكدت بعض المصادر أنه دفع أيضا ١٠٠ ألف جنيه حتى يرحل واستعان النادى بعمرو السباعى حارس مرمى البلدية الذى كان وراء فشل البلدية فى الصعود خلال دورة الترقى كبديل للمهدى سليمان.

أما حسام عرفات فقد دفع هو الآخر ١٠٠ ألف جنيه حتى يرحل إلى وادى دجلة الذى اشتراه من نادى المحلة بـ٣٠٠ ألف جنيه ومعه محمود بازيد الذى دفع نفس المبلغ حتى يرحل إلى نادى المقاصة مقابل ٢٥٠ ألف جنيه حصل عليها المحلة من المقاصة..

غزل المحلة جاء بجهاز فنى جديد بقيادة أحمد عبدالحليم لاعب الزمالك السابق مقابل ٢٥ ألف جنيه شهريا ومعه الدومانى كالعادة وطارق الجميل مساعد مدرب ووليد إبراهيم لحراس المرمى وعقب توقيع العقد انطلق الدومانى همزة الوصل ومعه أحمد عبدالحليم لتسليم خيرالله الذى كان ينتظرهما بميدان الشون بالمحلة مقدم شهر نظير تولى أحمد عبدالحليم جثة غزل المحلة للموسم الجديد.

ما يحدث داخل غزل المحلة أصاب جماهير الفلاحين بالحزن والغضب وقررت ألا تصمت أمام ما يحدث لناديها العريق وقامت بتحرير بلاغ رسمى للنائب العام ضد فؤاد عبدالعليم رئيس النادى السابق والشركة القابضة للغزل ومعه مستشاره الخاص السيد خيرالله والمهندس فرج عواض رئيس الشركة الحالى وحملتهم مسئولية الفساد الذى تغلغل داخل النادى وهبوط الفريق لدورى المظاليم فى عهدهما مرتين.. مرة على يد محمد رضوان فى موسم ٢٠٠٩ /٢٠١٠ والمرة الثانية مع أشرف قاسم الموسم الماضى ٢٠١٣/٢٠١٤ وطالبت بالتحقيق معهما فى المخالفات التى فجرها أكثر من لاعب ومدرب على الهواء بداية من الاتهامات التى فجرها شريف الخشاب مدرب الفريق السابق بمذكرة رسمية وقع عليها أكثر لاعب ومعهم المهندس محمد هلال المشرف العام السابق على الكرة وكذلك الاتهامات التى سردها زكى عبدالفتاح حارس مرمى المحلة السابق ومدرب المنتخب الأمريكى عندما كان شاهد عيان على واقعة غش وتدليس من جانب رئيس الشركة داخل مكتبه ومعه اللاعبون إكرامى عبدالعزيز


أشرف قاسم



أمير عزمي مجاهد

وسعيد ربيع وحسن مصطفى والمهدى سليمان.

ولم يتوقف الفساد عند حدود الفريق الأول فقط وإنما امتد ليشمل قطاع الناشئين بالكامل والذى أعيد تشكيله من جديد فى شهر يونيو الماضى عن طريق خالد أبوالفتوح لاعب المحلة السابق الذى تولى مسئولية القطاع بعد أن تمت الإطاحة بجميع نجوم المحلة القدامى بداية من عمر عبدالله ومحرز وحنفى هليل والشناوى وخورشيد ونبيل خروب ومعهم محمد جنيدى وأشرف شيحة الذى حصل على بطولة قطاعات بحرى تحت ١٧ سنة لمواليد ٩٧ وشهد التشكيل الجديد للقطاع العديد من المخالفات والمجاملات الصارخة لأسماء لا تعرف شيئا عن كرة القدم ولا تملك أى سيرة ذاتية أمثال محروس قاسم الذى يعمل كمحضر بالمحكمة ويتولى مساعدة خالد أبوالفتوح فى تجارته الخاصة فى مجال السيارات من تجديد للرخص والحصول على شهادات المخالفات ونقل الملكية وخلافه، وطارق العزونى الذى يعمل فى الجهاز المركزى للمحاسبات ويملك أرضا زراعية يذهب جزء من خيرها للكبار، ومحمود الدمشيطى وهو صاحب محل للملابس الجاهزة، وهانى البدار مسئول السهرات الخاصة، وعادل شومان الذى يعمل مراسلا لإحدى الصحف، وإيهاب غنيم الذى يتولى تدريب فريق مواليد ٢٠٠٠، وعبدالرحمن فهمى لمواليد ٢٠٠٢، وحنكورة ٢٠٠٣، وأشرف رضوان لمواليد ٢٠٠٤، ومصبح لمواليد ٢٠٠٥، وكلها أسماء لم يسمع بها أحد من قبل داخل غزل المحلة أو فى مجال كرة القدم وأصبح القطاع بمثابة سبوبة وعزبة خاصة يديرها أبوالفتوح وسيد خير الله لتحقيق مصالحهما الشخصية على حساب سمعة وتاريخ نادى غزل المحلة، بل إن النادى أصبح يشهد يوميا العديد من الفضائح والخناقات لأولياء الأمور بسبب ابتزازهم ماديا من أجل قيد أبنائهم وبعضهم أصبح له الكلمة العليا نتيجة سخائهم ويشهد على ذلك فريق ١٩ سنة الذى يتولى تدريبه مصطفى عبده مهاجم المحلة السابق حيث يضم العديد من أبناء أصحاب المصانع وأثرياء المدينة.

جنيدى: ما يحدث فى قطاع الناشئين فضيحة

لا أحد يختلف فى المحلة على اللاعب محمد جنيدى فله تاريخ كلاعب ومدرب وإخلاصه وتفانيه لخدمة ناديه جعله يسكن فى قلوب جماهير المحلة رغم تعرضه للاضطهاد والتنكيل به من زملائه فى الجهاز الفنى بقيادة شريف الخشاب وخالد عيد بسبب تعريتهم وفضح فسادهم إلا أنه لم يتردد عن قبول مهمة تدريب قطاع الناشئين الموسم الماضى حبا فى ناديه الذى صنع اسمه وتاريخه رغم أن البعض حذره من تلك الخطوة عقب عودته من العمل بالسعودية.. ويقول جنيدى إنه لم يكن يتخيل كل هذا الفساد مما اضطره فى النهاية للرحيل أسفا على حال النادى.

وأشار إلى أن هناك من يتعمد تدمير قطاع الناشئين والدفع بعناصر لا تعرف أى شيء عن الكرة بالإضافة للإهمال وتجاهل مشاكل القطاع من جانب المسئولين فالملاعب وصلت إلى حالة سيئة جدا والناشئون محرومون من وجبات التغذية أو الرعاية البدنية والصحية اللازمة بالإضافة إلى الفضائح التى نسمع عنها كل يوم من تحصيل مبالغ مالية من أولياء أمور اللاعبين لضمهم إلى صفوف الناشئين.. وأضاف أن سبب كارثة الفريق الأول وهبوطه لدورى المظاليم هو عدم الاهتمام بقطاع الناشئين فهل يعقل ألا يكون هناك أى لاعب من أبناء المحلة فى صفوف الفريق الأول الذى ضم رديف الأندية الأخرى وتعاملوا مع النادى كسبوبة وحصلوا على كل حقوقهم ورحلوا عن النادى وقال إن ما يتم صرفه على لاعب أو اثنين من الذين تعاقد معهم النادى كان كفيلا بتطوير قطاع الناشئين بأكمله وقال إن نادى المحلة يقع فى منطقة غنية باللاعبين الموهوبين حيث تحيط به قرى هائلة تحتاج فقط إلى مدربين مخلصين يملكون الخبرة والعين الفاحصة مثل المرحوم عزت المالكى أبوالأشبال والذى قدم ثلاثة أجيال للمحلة وصنع بهم تاريخا رائعا للفلاحين..

الحملاوى يكشف الجميع فى بلاغ رسمى

امتلك اللاعب إبراهيم الحملاوى الظهير الأيسر السابق لفريق غزل المحلة شجاعة الاعتراف حول وقائع الفساد التى يعيشها النادى منذ سنوات عديدة، حيث تقدم بشكوى رسمية قبل رحيله عن النادى تتضمن تعرضه للابتزاز من جانب المدعو سيد خيرالله وعبداللطيف الدومانى مدرب الفريق وقد سلمها إلى مجلس الإدارة للتحقيق فيها لكنه لم يعرها أى اهتمام مثل العديد من الشكاوى الأخرى السابقة.

الحملاوى انضم لصفوف غزل المحلة الموسم الماضى قادما من المقاولون العرب الذى لعب لصفوفه لمدة ثلاثة مواسم واصطحبه سيد مرعى سمسار اللاعبين إلى منزل فاروق جعفر لتوقيع عقد جديد مع المحلة لمدة موسمين وكان يحلم بأن يكتب مشوارا آخر لطموحه مع زعيم الفلاحين لكن الفساد كان له رأى آخر..

إبراهيم الحملاوى

ويقول اللاعب: توقعت أن تنصلح أحوال الفريق بعد تولى أشرف قاسم المسئولية لكننا أصبنا جميعا بصدمة وخيبة أمل كبيرة حيث طالبنا أشرف قاسم فى أول اجتماع له معنا بتوجيه الشكر لسيد خيرالله الذى لا أعرف صفته أو وظيفته حتى الآن داخل المحلة وأخذ يمدح فى خيرالله بسبب مساندته ودعمه للفريق رغم أنه قبض منى ٤ آلاف جنيه كعمولة قبلها بأيام..

وأشار اللاعب إلى أنه عندما رفض أن يدفع أى مبالغ أخرى كان جزاؤه الحرمان من اللعب حيث لم يشارك فى أى مباراة رسمية مع المحلة منذ بداية الموسم وحتى رحيله.. وأكد أن زميله أحمد غانم سلطان كان يجمع المبالغ المالية من اللاعبين بحجة تسهيل حصولهم على باقى مستحقاتهم المادية لدى النادى وضمان مشاركتهم فى المباريات.

الجماهيــــر فــــى مؤتمــــر حاشــــد:

سنحاسب كل من باع نادى المحلة

عقدت رابطة جماهير نادى غزل المحلة مؤتمرا جماهيريا ضخما بقاعة ٢٣ يوليو عقب صلاة يوم الجمعة الماضى وشارك فيه معظم نجوم المحلة القدامى مثل الحارس العملاق فتحى خورشيد والمدرب القدير محمد الشناوى وحنفى هليل وعمر عبدالله ومحرز وعبدالدايم والجمل وفايز وإبراهيم حمدين من أجل وضع حد للفساد الذى يحدث داخل النادى وتسبب فى هبوط الفريق إلى دورى المظاليم للمرة الخامسة فى تاريخه.

ويقول محمد أمشير أقدم مشجعى المحلة منذ فترة الستينات إن هدف المؤتمر هو إيصال صوتنا بقوة إلى جميع المسئولين داخل وخارج محافظة الغربية والمطالبة بمحاسبة كل من تسبب فى انهيار النادى وهبوط الفريق والتحقيق فى الشكاوى التى قدمها عدد من اللاعبين والمدربين سواء على الهواء أو من خلال أوراق رسمية بتعرضهم للابتزاز من جانب المدعو سيد خير الله الذراع اليمنى لفؤاد عبدالعليم رئيس النادى والشركة القابضة السابق وقال إن الجماهير لن تغفر لكل من باع ضميره من أبناء النادى سواء كانوا لاعبين أو مسئولين الذين تولوا قيادة الشركة عقب اندلاع الثورة ولم يتدخلوا لإيقاف هذه المهزلة للحفاظ على مناصبهم.

وأضاف أمشير أن رابطة الجماهير قامت بإرسال أكثر من شكوى واستغاثة للنائب العام ووزير الداخلية ووزير الشباب والرياضة لإنقاذ نادى غزل المحلة والعمل على إعادة أبنائه لإنقاذه من جديد والذين أجبروا على الرحيل نتيجة الاضطهاد والتنكيل بهم مثل شريف الخشاب وخالد عيد ومحمد فايز وجنيدى والشناوى وخورشيد ومحمد عبدالله ومحرز.

تقرير

أسـرار وحكايـات فـى الزمـالك

مذبحة الكبار في قطاع الصغار

هل قطاع الناشئين فى نادى الزمالك فى أزمة؟.. وهل الزمالك هو النادى الوحيد الذى خرج عن التقاليد والأعراف المعمول بها فى قطاع الصغار حين تغاضوا عن الاختبارات الخاصة بالناشئين فى الموسم الحالى؟.. وما حكاية مذبحة المدربين فى ميت عقبة؟.. ولماذا أسندوا مهمة هذا القطاع إلى أحمد حسام ميدو الذى قبل المهمة رغم أنها بعيدة عن الأضواء؟.. وما الشروط التى وضعها إسماعيل يوسف ورفضوها؟.. ولماذا أقالوا محمود سعد الذى قدّم من هذا القطاع أكثر من مشروع نجم للدرجة الأولى؟.. وما أسرار الجلسة التى عقدها المستشار مرتضى منصور مع المدير المعزول؟..

فى هذه السطور تعالوا نرصد التفاصيل والأسرار التى لا تعجب صنّاع القرار فى النادى الكبير لسبب بسيط هو أنهم يعتبرون ما يدور فى الغرف المغلقة سريًا جدًا ولايرغبون فى أن يطلع عليه أحد:

عبد الشافى صادق

فى البداية قطاع الناشئين فى نادى الزمالك هو معمل النجوم ومصنع اللاعبين الذين يعتمد عليهم الفريق الأول، والأمثلة كثيرة بداية من محمد إبراهيم ومرورًا بعمر جابر وحازم إمام وأحمد توفيق ووصولا إلى يوسف أوباما كلهم وغيرهم بحث عنهم واكتشفهم المسئولون فى قطاع الناشئين بقيادة الدكتور محمود سعد.. وهذا القطاع يعمل به ١٥ مدربًا بخلاف مدرسة الكرة والأكاديمية.. ونادى الزمالك مثل بقية الأندية فى بر مصر كان ومازال يمر بأزمة مالية كان لها الأثر الأكبر على قطاع الناشئين.. فالمدربون لم يحصلوا على رواتبهم على مدى ١٢ شهرًا وبعض المدربين كانوا يدفعون من جيوبهم للاعبين مصاريف الانتقالات حرصًا على انتظامهم فى التدريبات مثل سامى الشيشينى الذى ترك قطاع الناشئين وفريق الأمل وله فى ذمة النادى أربعون ألف جنيه هى قيمة راتبه الشهرى فى عشرة أشهر ولم يحصل على هذا المبلغ إلى الآن.. وعدم توافر الإمكانات المالية كان وراء إلغاء فريق الأمل الذى كان يتولى مهمته محمود أبورجيلة ومعه سامى الشيشينى.. ورغم كل هذا الضيق المالى فإن محمود سعد استطاع أن يحافظ على قطاع الناشئين ويحافظ على تماسكه.. ووصل به الأمر إلى أنه كان يدفع من جيبه رواتب بعض المدربين الذين ليس لهم مصادر دخل غير كرة القدم على أن يردوها له عندما تتحسن الظروف مثلما فعل الدكتور كمال درويش رئيس النادى السابق وقام بصرف بعض المستحقات المالية للمدربين..

ميدو مديرًا للناشئين بفلوسه.. وسعد ضحية الألتراس

من مرتضى لمحمود سعد: خليك فى البيت على طول

وفى نهاية كل موسم ووفقًا للتقاليد المعروفة فى الأندية يقوم مدير قطاع الناشئين بإعادة تشكيل الأجهزة الفنية للقطاع وكل جهاز فنى يعرف المرحلة السنية التى يعمل بها ومنها مدرسة الكرة.. ولكن قبل انتخابات مجلس الإدارة وقع خلاف كبير بين الدكتور محمود سعد والدكتور كمال درويش رئيس النادى وبضغط من جانب أيمن يونس فى ذلك الوقت لرغبة رئيس النادى فى تقسيم العمل فى قطاع الناشئين وأن يكون لكل قسم منه مدير له نفس صلاحيات محمود سعد، وهو الأمر الذى رفضه محمود سعد واعتبره إحراجًا من مجلس الدكتور كمال درويش ولجأ إلى المستشار مرتضى منصور الذى قال له «استقل من منصبك ولا تقبل هذا الأمر وبعد الانتخابات سوف تعود لمنصبك معى».

وهو ما حدث بالفعل وكان محمود سعد فى هذه الانتخابات واحدًا من رجالات مرتضى منصور وعمل على حشد معظم المدربين والنجوم لإنجاحه وهى المعركة التى أدارها محمود سعد ضد الدكتور كمال درويش..

ربما يتساءل البعض عن علاقة هذا الموقف بقطاع الناشئين ومحمود سعد والإجابة هى أن شهر العسل بين رئيس الزمالك الجديد ومدير قطاع الناشئين لم يستمر طويلاً وشهد بعض المطبات والمواقف المحرجة وهى المواقف التى كانت تمهيدًا للعزل والإبعاد على اعتبار أن مهمته انتهت ولم تعد هناك حاجة إلى أى دور انتخابى ومن هذه المواقف أن محمود سعد قام بتشكيل الأجهزة الفنية لقطاع الناشئين أكثر مرة وفى كل مرة يتم عرض التقرير والتشكيل على مرتضى منصور كان الرفض وعدم القبول هو سيد الموقف ويعود محمود سعد إلى مكتبه ويقوم بإعادة حساباته والتغيير فى الأجهزة الفنية للقطاع رغم أنه فى كل مرة يقوم بالاتصال بالمدربين وينقل إليهم رغبته فى ترشيحهم للعمل معه.. والرفض المستمر للترشيحات التى كان يكتبها محمود سعد جعله لا يعرف ماذا يريدون منه.. ولماذا يفعلون معه هذا الأمر خاصة أنه مخلص فى عمله



معروف يوسف

محمود الخواجة

محمود أبو رجيلة

محمود سعد

المدربون يرفضون الكادر الشهرى.. وشروط إسماعيل يوسف مرفوضة
الخواجة ومنصور وكامل وأبورجيلة يبحثون عن عمل

ومخلص فى علاقته برئيس النادى وأكثر إخلاصًا لنادى الزمالك..

ولوضعه فى موقف أكثر إحراجًا وإفساد علاقته بزملائه طلبوا منه أن يقدم لإدارة النادى تشكيلاً للأجهزة الفنية لقطاع الناشئين خاليًا تمامًا من أسماء المدربين الكبار والذين ارتبطوا بالعمل فى هذا القطاع على مدار سنين طويلة وهو الفخ الذى لم ينتبه له مدير قطاع الناشئين والذى أشارت إليه أصابع الاتهام بأنه جهز لمذبحة مدربين كبيرة فى القطاع، وأنه المسئول الأول عن هذه المذبحة التى طالت عددًا كبيرًا من المدربين مثل محمود أبورجيلة ومحمود الخواجة وحسن بصرى ووحيد كامل وبدر حداد وعبد الكريم الجوهرى والجوهرى الصغير ومحمد توفيق وعبدالخالق عفيفى وسامى منصور.. وهذه المذبحة الهدف منها هو إحراج محمود سعد واهتزاز صورته فى عيون رفاقه.. وهناك مدربون آثروا الرحيل من ميت عقبة عندما جاءتهم الفرصة الطيبة فى مكان آخر وهربًا من هذا الوضع المؤلم فى القطاع مثل حمادة نصر مدرب فريق مواليد ١٩٩٥ والذى سافر إلى السعودية الأسبوع الماضى للعمل مديرًا فنيًا للناشئين فى نادى القادسية.. حمادة نصر كان راتبه الشهرى فى الزمالك ألف وثمانمائة جنيه.

ويبدو أن التلكيك كان له دور فى عزل محمود سعد من منصبه.. فالمعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة تشير إلى أن مرتضى كلف سعد بمهمة استعادة كاميرا المنهراوى مصور النادى الذى اعتدى عليه الألتراس بالضرب أثناء اقتحامهم النادى وخطفوا منه الكاميرا الخاصة به وأحد المقربين من رئيس النادى نصحه بأن مدير قطاع الناشئين له علاقة ببعض أعضاء الألتراس وبإمكانه استرداد الكاميرا وبالفعل قام محمود سعد بهذه المساعى لكنه لم يرد عليه أحد وحين اتصل به تليفونيًا رئيس النادى للسؤال عما فعله وكانت الإجابة أنه لم يتمكن من إنجاز المهمة وأنه موجود فى البيت.. وكان الرد الفورى من جانب رئيس النادى.. «خليك فى البيت على طول».. وهو ما يعنى أن قرار الإقالة من منصبه قد صدر رسميًا.. خاصة أن رئيس النادى قد اجتمع بأحمد حسام ميدو وكلفه بتولى منصب مدير قطاع الناشئين ونفس الجلسة عقدها رئيس النادى مع محمد صلاح الذى تولى منصب المدير الفنى للقطاع.. وكان إسماعيل يوسف فى الصورة وبالترشيح للعمل فى قطاع الناشئين.. واشترط إسماعيل يوسف الحصول على راتب شهرى ثلاثين ألف جنيه فرفضوا فى النادى ثم اشترط الحصول على ١٥ ألف جنيه فرفضوا أيضًا. وما لا يعرفه الكثيرون أن إدارة النادى حددت سقفًا لرواتب مدربى الناشئين وهو ألفان وخمسمائة جنيه فقط لا غير وهو الكادر الذى يرفضه الكثير من المدربين فى النادى.. وآخر شىء حدث مع محمود سعد هو تكليفه بمهمة مدير النشاط الرياضى بدلاً من محمد الحماحمى لكنه رفض لكونه لا يتماشى مع ميوله وتخصصاته الكروية.

والسؤال الذى يطرحه الكثيرون فى ميت عقبة هو ما كل هذا الإصرار على بقاء أحمد حسام ميدو فى الزمالك؟ ولماذا وافق على العمل فى الناشئين والابتعاد عن الأضواء؟.. البعض فسروا ذلك بأن المستشار مرتضى منصور أراد أن يكرمه على طريقته بمناسبة تنازله عن حقوقه المالية وهى أربعة ملايين جنيه كانت مستحقة له عندما كان لاعبًا فى الفريق وهو نفس السبب الذى جعل الدكتور كمال درويش يأتى به مديرًا فنيًا للفريق الأول.. كما أن ميدو وعد المسئولين فى ميت عقبة بتحمل كل نفقات قناة الزمالك الفضائية التى سيتم الإعلان عنها قريبًا وافتتاحها مع انطلاق مباريات الدورى وهو الأمر الذى جعل البعض يروجون لشائعة أن ميدو تولى إدارة قطاع الناشئين بفلوسه.



المشهد الأخير.. بالتفاصيل

صراع مراكز القوى الكروية!

أشرف الشامى

المشهد الأخير:
نهار منتصف اليوم بعد انكسار شمس القاهرة وارتفاع نار المنافسة والسيطرة بين البطلين طاهر ومرتضى فى ملعب كرة قدم تتوسطه كرة على حدود دائرة المنتصف.. ويقف طاهر على مسافة واحدة مع مرتضى من دائرة المنتصف والكرة.. تركز الكاميرا على وجهى الاثنين كل على حدة لإظهار ملامح الإصرار والعناد والتحدى بينهما.. ثم تظهر الكاميرا صورة للملعب وبداية السباق بين البطلين للحاق بالكرة ومن يسيطر عليها أولا ويصاحب ذلك موسيقى تحمل معانى التحدى والعناد وغموض المستقبل وتترك الخيارات مفتوحة مع تتر النهاية!

هذه تفاصيل تصوير المشهد الأخير فى فيلم مراكز القوى الذى يلعب بطولته الثنائى الأشهر محمود طاهر ومرتضى منصور رئيسا جمهورية مصر الكروية ـ مع كامل الاعتذار للأقليات ـ الفيلم تفاصيله باختصار هى حرب السيطرة على مقاليد دولة الأندية المعروفة باسم اللجنة ويحكى حكاية الحرب الباردة بين اللجنة والجبلاية..

وإليكم المختصر المفيد فى فيلم العيد!



تغيير اللائحة ونسب البث أهم الملفات واقتراح بإشهار اتحاد كرة للمحترفين!

مخطئ من يعتقد أن المنافسة الساخنة المقبلة بين الأهلى والزمالك ستكون على رئاسة لجنة الأندية فقط لأنها منافسة على السيطرة على مقاليد الأمور فى الكرة المصرية وليس اللجنة فقط، خاصة إذا ما نجح أعضاء اللجنة وهم أندية الدورى الممتاز فى تغيير اللائحة المنظمة لعملها حيث ستكون للجنة أو الرابطة اليد الطولى فى تحديد مستقبل الكرة المصرية ولن يتعدى دور اتحاد الكرة الإدارة فقط للجنتى الحكام وشئون اللاعبين، ولعل الأفضل لجمال علام رئيس اتحاد الكرة اتخاذ قرار بفصل الاحتراف عن الهواية بمعنى أن يكون من حق هذه اللجنة أو الرابطة أن تشهر اتحاد محترفين بعيدا عن اتحاد الهواية ونشر اللعبة وتوسيع قاعدة الممارسين والإشراف على إعداد المنتخبات واستضافة البطولات، على أن يتولى اتحاد المحترفين إدارة مسابقته من الألف إلى الياء عن طريق مجلس منتخب يعمل بأجر لأنه لا يجوز لاتحاد محترفين أن يعمل بأسلوب هواة!

المهم.. أنه وحتى يفهم هؤلاء ما يريدون كان لابد من معرفة تفاصيل ما يجرى من حرب باردة بين الأهلى والزمالك لرئاسة لجنة الأندية أو السيطرة عليها وهى تفاصيل تجددت بتجدد الأشخاص ولا أحد ينسى أنه قبل عام من الآن أثار حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق أزمة خلال انتخابات لجنة الأندية، واعترض على دخوله دورة الإعادة مع أندية الجونة والمنيا وتليفونات بنى سويف، فى حين كانت هناك ستة أندية أخرى قد ضمنت الفوز بالعضوية على رأسها الزمالك والإسماعيلى وإنبى والمقاصة وطلائع الجيش واتحاد الشرطة، وهدد حمدى وقتها بالانسحاب من الانتخابات معترضا عن وقوعه فى دورة الإعادة، وحاول الحاضرون تهدئة حمدى ليفوز الأهلى بالتزكية وهو ما لم يتم!

وعادت التفاصيل تتجدد من جديد بعد توتر العلاقة بين محمود طاهر ومرتضى منصور بسبب تصريحات الأخير مما دعا البعض إلى مطالبة محمود طاهر بالترشح لرئاسة لجنة الأندية حيث يرون أنه الأصلح فى التوقيت الحالى بالإضافة إلى أن كل ناد عضو فى اللجنة له توجهاته ومبرراته فى الاختيار والاقتناع لكن رئيس الأهلى لم يحسم موقفه بعد، أما رئيس الزمالك فقد أعلن أنه لو ترشح محمود طاهر فإن صوت الزمالك سيكون له أما لو ترشح شريف حبيب رئيس نادى المقاولون فالأوضاع ستتغير.. رئيس نادى الزمالك أعلن أيضا أن شريف حبيب رئيس مجلس إدارة نادى المقاولون العرب لا يمتلك مقومات إدارة لجنة الأندية، ولن ينجح إذا ترشح لرئاستها كما يتردد، مؤكدا أنه سيترشح لرئاسة لجنة الأندية إذا أقدم حبيب على الترشح كى يعرف حجمه قائلا «مش هيحصل على ٤ أصوات»، وأضاف رئيس نادى الزمالك، أنه سيقوم بترشيح الأهلى لرئاسة اللجنة.. تصريحات مرتضى دعت حبيب الذى كان قد أعلن خوضه انتخابات رئاسة اللجنة إلى الرد عن طريق بيان لاسمى جاء فيه: أود أن أوضح أنه بناء على رؤية بعض الأندية لترشحى كان القرار أننى سأحاول تقديم الجهد وخبرة السنين الطويلة للجنة الأندية، فإذا ما حصلت على ثقتهم فهذا شرف أشكرهم عليه، متمنيا توفيق الله سبحانه وتعالى وفى حالة عدم الفوز فأيضا أشكرهم على أنهم أتاحوا لى فرصة استثمار الجهد والخبرة فى مجالات أخرى، وأيضا أحمد الله على هذه النتيجة.

أضاف حبيب فى البيان بالنسبة إلى القدرات الانتخابية للسيد مرتضى منصور فلا خلاف عليها أنه يمتلكها، وكما تعرفون أن صناديق الانتخاب ليست معيارا لتقييم الأشخاص فكم من أناس فازوا فى الانتخابات وبالصناديق وندمنا على اختيارهم والعبرة بما يمكن تقديمه لإفادة المجتمع.

ورغم هجوم مرتضى وتوضيح حبيب فإن باب الانتخابات لم يكن قد فتح حتى الاجتماع الأول الذى عقد بالجبلاية بحضور رئيس الأهلى لأول مرة بعد مقاطعة طويلة اضطرت اللجنة إلى تقديم اعتذار للأهلى، غاب عنه مرتضى منصور لكن حضر ابنه أحمد مرتضى وخالد رفعت بينما حضر محمود طاهر وخالد مرتجى من الأهلى وهو نفس الاجتماع الذى غادره شريف حبيب قبل نهايته معترضا وممتعضا ومعلنا: الاجتماع ليس له فائدة، فرؤساء الأندية يناقشون النسب التسويقية وحقوق البث، وتناسوا مناقشة شكل الموسم الجديد من الدورى».

وقال أيضا: حسن حمدى رئيس النادى الأهلى السابق كان قد قدم العديد من المقترحات الجيدة فيما يخص الأمور المادية، وكان يجب البدء مما انتهى منه، ونحن لا نعرف حتى الآن متى سيبدأ الدورى وشكل المسابقة، وهل سنلعب فى مجموعة واحدة أم مجموعتين رغم أن عامر حسين رئيس لجنة المسابقات قد صرح بأن الموسم الجديد سيبدأ يوم ١٤ سبتمبر المقبل بالدورى أو بالسوبر.. الغريب فى الموضوع أن طاهر عقد جلسة ودية يوم الاجتماع مع أربعة من رؤساء الأندية هم ماجد نجاتى رئيس إنبي، شريف حبيب رئيس المقاولون العرب، ماجد سامى رئيس وادى دجلة، مع محمد عبدالسلام رئيس مصر للمقاصة. واستعان طاهر بخالد مرتجى عضو مجلس إدارة الأهلى السابق فى الجلسة وحاول طاهر من خلال جلسته تقريب وجهات النظر، من أجل تحقيق اتفاق جماعى على الأمور التى سيتم مناقشتها.

المهم.. أن تفاصيل سيناريو فيلم مراكز القوى يتجه إلى انقسام واضح فى اللجنة بين فريقين الأول يقوده الأهلى ويتردد أن هناك محاولات لإثناء شريف حبيب عن التقدم لفتح الطريق أمام محمود طاهر الذى تدعمه الأغلبية ومنهم وادى دجلة والمصرى والاتحاد والمقاصة وإنبى وبتروجت والجونة بالإضافة إلى المقاولون فى حالة تراجع شريف حبيب، أما الفريق الثانى فيقوده مرتضى منصور ومعه الإسماعيلى وسموحة وحرس الحدود وطلائع الجيش وربما الشرطة والداخلية ولم تحسم أندية الرجاء والأسيوطى والنصر موقفها النهائى بعد، وتشير المؤشرات إلى أن هناك ثمانية أندية على الأقل تدعم الأهلى وستة أندية تدعم موقف الزمالك حال خوض مرتضى السباق وربما يكون هذا الانقسام هو ما يقلق رئيس الزمالك وقد يجعله يتمسك بعدم الترشح، فى حين تطابقت رؤية الأهلى مع الأندية التى تدعمه خاصة فى فكرة البيع الفردى رغم أن بعضهم لم يكن موافقا من قبل.

وكانت اللجنة قد اجتمعت وناقشت نسب نوزيع البث الفضائى لكنها لم تناقش شكل الدورى وطالبت بتغيير اللائحة بحيث تعطى لها حق إصدار قرارات وليست توصيات كما هو الحال الآن وهو ما تم ترجمته إلى الاتفاق على تشكيل لجنة سداسية من قبل الجبلاية لإرسال البروتوكول الخاص بتحديد اختصاصات لجنة الأندية والجبلاية إلى أندية الدورى الممتاز لإبداء أى ملحوظات قبل اعتماده من جانب مجلس الاتحاد.. واللجنة السداسية تضم أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى ومصر المقاصة ووادى دجلة وسموحة.



بعد اجتياز الأربعة اختبارات النخبة الأفريقية

منشطات وفيتامينات فــــى معسكر الحكـــــام

على مدى سنين طويلة ظل التحكيم المصرى مطاردا ومطلوبا دوليًا وأفريقيًا بسبب السقوط فى اختبارات اللياقة البدنية التى كانت شبحا يطارد حكامنا من بطولة لأخرى ومن اختبار لاختبار حتى بات الحكم المصرى مسجلا خطرا لدى جميع القائمين على التحكيم فى الكاف.



خالد عبدالمنعم

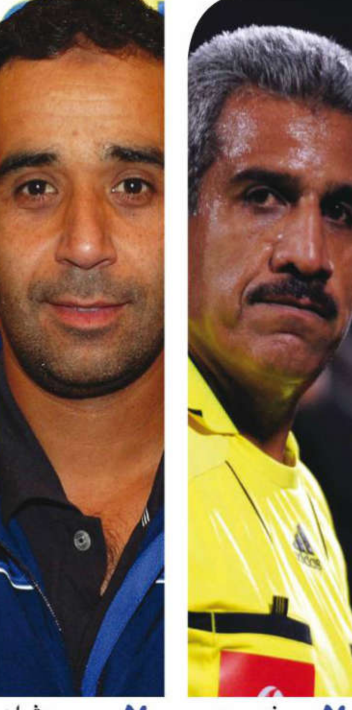
ثمانى سنوات عجاف عاشها التحكيم المصرى منذ آخر مشاركة للتحكيم المصرى فى كأس العالم بألمانيا ٢٠٠٦ وبعدها دخل التحكيم المصرى النفق المظلم برسوب حكامه وضعف أدائهم، ويكفى أن فى بطولتين لكأس العالم يخرج من التصفيات النهائية حكام كانوا على أبواب التمثيل المونديالى ناصر صادق المساعد الدولى الذى خرج فى آخر اختبار قبل نهائيات كأس العالم بجنوب أفريقيا وشريف صلاح الذى فرط فى الفرصة بإخفاقه فى الاختبار النهائى المؤهل لكأس العالم بالبرازيل ٢٠١٤.

ولكن يبدو أن التحكيم المصرى بدأ فى التعافى والعودة لمكانته الأفريقية على يد جيل جديد من الحكام كتب شهادة نجاحه خلال الاختبارات الأفريقية لحكام النخبة الأفريقية التى أقيمت فى العاصمة الكاميرونية ياوندى، وهم الحكم الدولى إبراهيم نور الدين وإبراهيم الحنفى ومحمود البنا وسارة سمير وجميعهم حققوا أداء طيبا باجتياز الاختبارات التى استعصت على حكام من الجيل السابق وعلى رأسهم سمير عثمان وفهيم عمر وحمدى شعبان وجميعهم شاركوا فى تدمير سمعة وتاريخ التحكيم المصرى قبل أن يدمروا تاريخهم وإنجازاتهم المحلية لأن أيا منهم لم يكن له تاريخ دولى أو أفريقى بسبب إخفاقهم المتكرر فى الاختبارات الدولية.. والغريب أن منهم من لا يزال يشارك فى المباريات المحلية طمعا فى الوجود فقط.

الحكام الأربعة الذين رفعوا رأس التحكيم المصرى أفريقيًا من جديد دخلوا الاختبارات وعلى أكتافهم حمل ثقل ومعنويات سيئة بسبب انطباعات لجنة الاختبارات عن السجل الأسود للتحكيم المصرى، وكان أفراد اللجنة على ثقة من أن مجموعة الحكام المصريين لن يستطيعوا اجتياز الاختبارات، لكن المفاجأة أنهم تخطوا الاختبار وحققوا أرقاما بهرت الجميع وشهدت الاختبارات موقفا كان بطله الحكم المصرى



إبراهيم نور الدين وعصر جديد للتحكيم



فهيم عمر



سمير عثمان



حكم مصرى متهم بالشروع فـى قتل زميله الكونغولى! هؤلاء ستتم مجاملتهم لدخول القائمة الدولية



إبراهيم نور الدين الذى كان يجرى وبجواره حكم دولى من الكونغو وهذا الحكم لم يحسن تقدير السرعة التى كان يجرى بها، وخلال الاختبار تصور أن سرعة نور الدين العالية هى المقياس لحسم الاختبار ومع اللفة الحادية عشرة سقط الحكم على الأرض وقامت سيارة الإسعاف بنقله إلى المستشفى وهو فى حالة سيئة واضطر الأطباء لإدخاله غرفة الإنعاش ليومين، وكاد يتوفى بسبب سرعة الدولى إبراهيم نور الدين الأمر الذى جعل مسئولى الكاف يداعبون نورالدين ويقولون له إنه لو كان الحكم الكونغولى توفى لكان الآن متهما بقتله.

اجتياز الحكام المصريين الأربعة لا يجب أن يحسب كإنجاز يتغنى به أعضاء لجنة الحكام ورئيسها لأن ما تحقق جاء نتيجة مجهود فردى لمجموعة الحكام ولولا إعدادهم الجيد لكانوا قد لحقوا بسابقيهم من الحكام الراسبين ولا يعنى أيضا أن الوسط التحكيمى قد نسى أن اختيار دخول إبراهيم نور الدين للقائمة الدولية كان ملفقا وأن محمود البنا دخل هو الآخر القائمة بتوصية من أحمد مجاهد عضو مجلس الإدارة وأن سارة سمير لم يكن لها الحق فى دخول القائمة الدولية للمحكمات كبديلة للمحكمة نعمت رشاد التى أبعدت عمدا من أعضاء اللجنة لمصلحة سارة التى لم تشارك فى أى مباراة كحكم صافرة، خاصة أنها كانت على مدار جميع المباريات محكمة مساعدة وأنها أدارت فى الدورى الممتاز موسما واحدا فقط وهو الأمر الذى يخالف تعليمات الفيفا مثلها مثل كل من محمود البنا ومحمد معروف اللذين دخلا القائمة بمخالفة فاضحة وفجة.

أغرب ما دار فى لجنة الحكام عن اجتياز الحكام الأربعة للاختبارات أن عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة لم يكن سعيدا بنجاح الحكم الدولى إبراهيم الحنفى خاصة أنه كان يتمنى رسوبه لتكون بالنسبة له حجة فى إبعاده من القائمة بعد ظهوره بمستوى سيئ فى المباريات التى أسندت له على مدار الموسم، أما الآن فمسألة إبعاده أصبحت مستحيلة وباتت التغييرات فى القائمة تدور فى فلك مكان واحد فقط بديلا عن الحكم محمد فاروق الذى بلغ السن القانونية للاعتزال الدولى.

عصام عبدالفتاح الذى زادت شعبيته داخل اتحاد الكرة بعد نجاح الأربعة فى الاختبارات قام بإعداد معسكر الحكام الذى سيشرف عليه مسئولو الكاف وعلى رأسهم الكاميرونى أنباكى، كما أعد معسكر حكام الدرجة الأولى والذى أشاد به الجميع من حيث الإعداد والتجهيز وتعريف الحكام لمواد القانون وبشكل مركز، لكن الأمر الوحيد الذى ربما يفسد الاختبارات ويفتح المجال لشكوك الحكام وتشكيكهم فى الاختبارات هو تكرار خطأ الموسم الماضى بدخول حكام دائرة الترشيح ولم يدر أى منهم مباريات فى الدورى الممتاز إلا لموسم واحد فقط، وهؤلاء الحكام هم عمرو عايد حكم صافرة من منطقة دمياط وتمت التوصية عليه من قبل سيف زاهر عضو الاتحاد والحكم المساعد أحمد توفيق وهو الآخر لم يدر مباريات فى الممتاز إلا لموسم واحد هو موسم ٢٠١٤/٢٠١٣ لكن دعم أحمد مجاهد لهذا الحكم كان وراء قيام عصام عبدالفتاح بترشيحه لمعسكر الدوليين.

عصام عبدالفتاح الذى قرر ضرورة الإطاحة بالحكمين المساعدين أحمد ساهر وضياء السكران بدعوة تدنى مستواهما كان يهدف من وراء ذلك ترشيح حكام من المقربين له، مثل الحكم المساعد سمير جمال الذى تربطه علاقة قوية برئيس اللجنة وأعضائها وتقديم الخدمات الخاصة لهم بشكل دائم ومستمر، وكل هذا لن يتحقق إلا بخروج ثلاثة حكام مساعدين من القائمة وعدم الاكتفاء بمكان شريف صلاح الذى سيبلغ السن القانونية للاعتزال.

عصام عبدالفتاح الذى وجد حلا فى القائمة الدولية للحكام المساعدين لم تسعفه الظروف لفعل نفس الشىء فى قائمة حكام الصافرة، ولذلك سيواجه فى عملية الاختيار صعوبة بالغة خاصة أنه مطالب بعودة سمير عثمان للقائمة وفقا لتوجهات هانى أبوريدة وعدد من أعضاء الاتحاد المصرى والأفريقى، كما أنه مطالب باختيار محمد الصباحى الذى ظهر بمستوى طيب خلال مباريات الموسم وجميع تقاريره الفنية جاءت جيدة، ومحمود بسيونى حكم منطقة الإسكندرية الذى يطلق عليه الحكام الابن المدلل لرئيس اللجنة عصام عبدالفتاح.

رئيس لجنة الحكام الذى أعد كل شىء لإخراج المعسكر الدولى على أحسن ما يكون عليه ألا ينسى أن يقوم بإجراء تفتيش ومراقبة لمجموعة الحكام المختارين، خاصة أن البعض منهم يحمل معه حقن منشطات وفيتامينات للمساعدة فى اجتياز الاختبارات وهو الأمر الذى يمنح هؤلاء ما لا يستحقونه ويجتازون الاختبارات بالغش والتحايل.

مباراة مئوية الاتحاد السكندرى التى أقيمت على ملعب استاد الإسكندرية أطلق عليها الحكام مباراة الترضية للحكم محمد فاروق الذى أسندت اللجنة له إدارة المباراة بعد الخلاف الشديد الذى دب بين رئيس اللجنة والدولى محمد فاروق والتى على أثرها أطلق فاروق اتهاماته لعصام عبدالفتاح بالفساد وانتظر الجميع إجراء تحقيق مع الحكم فى الواقعة لكن الأمر انتهى بالصلح وإدارة فاروق لقاء المئوية .



خيانة طارق سليمان

الميليشيات الإلكترونية لرئيس النادى تنتقم وتتوعد

مازالت أصداء انتقال طارق سليمان البورسعيدى إلى الجهاز الفنى للزمالك تلقى بظلالها على تداعيات المشهد الكروى فى المدينة الساحلية وتحولت إلى أزمة تتناقلها الأوساط الرياضية وتشهدها المحاكم الشعبية التى نصبت نفسها طرفًا فى قضية لا تستحق كل هذا الضجيج.

بورسعيد ـ نصر قنديل

منذ أقل من شهرين تقريبًا استقدمت إدارة المصرى بالإجماع المطلق وباستثناء رئيسها ياسر يحيى.. طارق سليمان للإدارة الفنية بعد أن أجبرت أنور سلامة على تقديم استقالته قبل نهاية المسابقة بأسبوع واحد.. وكان المصرى فى أمس الحاجة إلى نقطة واحدة لإعلان بقائه فى دورى الأضواء والنقطة مطلوبة من فريق ينازع الهبوط ويواصل بحماسة محاولات بقائه فى نفس المجموعة وهو ت. بنى سويف وبدلاً من أن يعتذر سليمان عن عدم تحمل المهمة المستحيلة لصعوبتها فقد وضع رأسه على كفه وأسرع بحمية أبناء المدينة لقبولها وكتب القدر له تحقيق الهدف المنشود بضربة رأس عشوائية لمهاجم لا يلعب ولم يشترك فى فترة تولى أنور سلامة المسئولية الفنية.. ونجا المصرى على يدى أبنائه وكان يمكن ألا ينجو ويسقط إلى غياهب الظلمات.

كافأت إدارة المصرى طارق سليمان مع بدايات الاستعداد للموسم الجديد وبدلاً من تجديد الثقة وتفويضه فى شئون الفريق ثوابًا لما فعله فى نهايات الموسم الماضى.. بذلت الإدارة كل جهدها لإقناع المدير الفنى الجديد طارق يحيى بقبول طارق سليمان عضوًا فى جهازه الفنى ووافق الأول على مضض وكان يجب على الثانى أن يعتذر لكنه دائمًا يضعف أمام الفلوس ولا يعنيه تاريخه أو مؤهلاته أو وضعه الأدبى والمعنوى فى ترتيب قوائم المدربين المحليين بل يتساوى عنده من يمدحه مع من يسبه!!.. وتحين الفرصة المناسبة للخروج من نفق الذين أهانوه وجعلوا منه رقمًا ثانيًا لطارق يحيى.. وفور تقديم التوءمين عرضهما للانضمام لجهاز الزمالك لم يتردد لحظة.. فهو يدرك أنه «الكمبيوتر الميدانى» داخل أرض الملعب للتوءمين وله سابق تجربتين ناجحتين معهما فى الزمالك ثم المصرى قبل وقوع الكارثة فى استاد بورسعيد.

أخطر طارق سليمان العضو شريف عبداللطيف بموافقته على قبول عرض التوءمين واللحاق بهما فى أول مران للزمالك وبدلاً من الذهاب إلى مران المصرى اليومى فى الملعب الفرعى غادر أرض بورسعيد إلى ميت عقبة ولم يتوقع أن يثير قراره المفاجئ كل هذا الغضب العارم الذى لا مبرر له فى عالم الاحتراف البغيض.

لقد أدرك طارق سليمان الشهير «بالبيو» لاعبًا.. هوة المقارنة بين ناد شهير يسعى لحصد البطولات.. وبين نادٍ يجاهد من أجل البقاء.. بين جهاز يقوده طارق يحيى وجهاز يقوده حسام حسن.. بين مبلغ يصل شهريًا إلى ٥٠ ألف جنيه.. وبين مبلغ مجهول غير مضمون فى النادى العريق.. بين جنبات ناد اجتماعى وصالات وفنادق وحدائق غناء وبين ملعب مهجور من آثار أشهر كوارث الكرة فى العالم.. بين رئيس يتقاسم الشعبية مع خصمه وبين رئيس محلى شهرته داخل حدود مدينته.. ولم ينس «سليمان» فى المقارنة أن يتذكر أنه اصطحب يومًا «شيكابالا» إلى مكتب أحد رؤساء البنوك الحكومية وحصل على تأشيرة عاجلة بتعيين ابنته الكبرى «سمر» فى فرع البنك ببورسعيد ولو اصطحب معه كل نجوم المصرى ومشاهيره إلى نفس الرئيس ما عرفت ابنته الطريق إلى مقر البنك المعروف.. المهم فى الأزمة أنه لم ينجرف للخيانة ولم يغدر لأنه ليس المسئول الأول فى المصرى وسارع بإخطار عضو مجلس المصرى الذى سبق له مبايعته وإقالة أنور سلامة.

وقد تناسى الجميع أنه أنقذ المصرى أربع مرات من الهبوط وكلها تحت قيادة أبوعلى وقوطة ومتولى وأخيرًا يحيى وفى فترات زمنية مختلفة وكان هو العراب أو المنقذ العاجل فى الأزمات.. لم يتقاعس أو يهرب لحظة وقبل تحمل المسئولية بصدر رحب رغم صعوبتها البالغة وعبر بها إلى بر الأمان.. انبرت الميليشيات الإلكترونية فى حملات ضارية تندد بانتقال سليمان غير المفاجئ وتطالب بإعدام تاريخه رميًا بالرصاص.. وانبرى وراء الميليشيات مجلس المستخلصين الجمركيين فى إدارة المصرى وأعلن عدم التعامل مع سليمان مدى الحياة.

ويستغل المدير الفنى للمصرى طارق يحيى الموقف ويعلن إغلاق الباب أمام أية محاولة لإدخال أى بورسعيدى للجهاز مضاعفًا الهوة ومحدثًا للوقيعة ومشككًا فى قدرات أبناء المدينة ويظهر حسرته على قبول اقتراح إدارة المصرى بإدخال سليمان إلى جهازه وهو الذى كان يرفض فى البداية ثم قبل على مضض وبعد توسل نجل «متولى» بمرور الأيام تهدأ الضجة وتسكن العواصف وتختفى تعبيرات الميليشيات وتتضح المواقف جلية.. ولا يدافع سليمان عن نفسه ولا يتراجع مجلس المصرى عن مواقفه فى أمر لا يعدو انتقالاً طبيعيًا لمدرب محترف فى الوقت الذى لم تقم الدنيا وتقعد لانتقال حارس موهوب لنفس النادى صعب تعويضه وتحاول الإدارة سد فراغه بثلاثة حراس مرمى لعرين المصرى العتيد.. بل إنها نظمت مؤتمرًا صحفيًا صبغت فيه شرعية انتقال حارس المرمى وبناءً على رغبته لا رغبة الرئيس الذى مارس كل الضغوط ملوحًا بدفاعه ومهددًا بانسحابه من الترافع عن المساجين البورسعيديين فى القضية الشهيرة إذا لم ينتقل الشناوى.

تلك كانت مشاهد مؤلمة فى المدينة الهادئة.. أزعجت كل المحبين والمعنيين فى الأوساط الكروية ببورسعيد.

أزمة مدرب انتقل لناد آخر.. فاتهموه بالخيانة وطالبوا بإعدامه!!



المدير الفنى يستغل «الأزمة» للإيقاع بين الجماهير وأبناء بورسعيد



تقرير



ريكاردو وأبوالسعود وعبدربه

لم تهدأ مدينة الإسماعيلية الهادئة بطبيعتها طوال الأسبوع الماضى بعدما أفصح حسنى عبدربه عن مفاوضات المستشار مرتضى منصور رئيس نادى الزمالك معه للانتقال إلى القلعة البيضاء بناء على طلب من حسام حسن المدير الفنى الجديد. بدأت الجماهير فى المدينة فى الاتصال لترتيب تنظيم وقفة احتجاجية بعد الحصول على تصريح من مديرية أمن الإسماعيلية لتنظيم تظاهرة سلمية للمطالبة بالتجديد لحسنى عبدربه أو رحيل مجلس إدارة النادى برئاسة العميد محمد أبوالسعود، وبالفعل كلف عدد كبير من الجمعية العمومية اثنين من كبار أعضاء الجمعية العمومية وهما المحاسب مجدى مجاهد رئيس جمعية الدراويش للنهوض بالرياضة، والحاج عبدالوهاب محمد عضو الجمعية ذاتها للجلوس مع الطرفين (مجلس الإدارة وحسنى عبدربه) نظرا لقربهما الشديد للطرفين:

محمد مظهر

السلطان حسين يحسم التجديد لعبد ربه

قيصر الإسماعيلى يهدد بورقة الجمهور والزمالك

بدأ الثنائى المكلف بإجراء عدد من الاتصالات مع مجلس إدارة النادى الإسماعيلى لإنهاء الموضوع الذى أصبح حديث كل أرجاء المدينة، حتى إن محافظ الإسماعيلية اللواء أحمد القصاص كلف أحمد اليمانى مدير إدارة الإعلام بالديوان العام للمحافظة بمتابعة الأحداث وإبلاغه فورا بما يجرى على أرض الواقع.

وبدأت بعض من الجماهير العاشقة للفانلة الصفراء فى الاتصال هاتفيا برئيس النادى الإسماعيلى الذى لا يغلق تليفوناته فى وجه أحد ويقوم بالرد على أى شخص مهما يكن، بعكس حسنى عبدربه الذى يستخدم إحدى الخاصيات التى تمكنه من الرد على المقربين منه فقط.

كما قامت الجماهير بالذهاب إلى عبدالوهاب ومجاهد المكلفين بإنهاء الأزمة بأحد المطاعم التى يمتلكها الأخير بوسط المدينة بشارع السلطان حسين أهم وأكبر شوارع المدينة للاستفسار عن إمكانية التجديد لحسنى وعدم رحيله إلى ميت عقبة، خاصة أن الجماهير أبدت غضبها من شكل تدريبات فترة الإعداد التى بدأت على الملاعب المطلة على بحيرة التمساح بأحد الفنادق السياحية، خاصة بعد رحيل الكبار محمد حمص الذى وقع لوادى دجلة والحارس محمد صبحى الذى انضم إلى سموحة وحسنى عبدربه الذى يرفض الحضور إلى التدريبات إلا بعد تجديد تعاقده والحصول على مستحقاته المالية البالغة ١,١ مليون جنيه بعد تنازله عن مبلغ ٤,٨ مليون من إجمالى عقده عن الموسم الماضى.

نص رسالة علاء عبدالصادق ومكالمات وائل جمعة وفتحى وحسنى عبدربه

وبدأت جلسات شارع السلطان حسين فى الانعقاد وإجراء بعض الاتصالات الهاتفية مع محمد أبوالسعود، ومطالبته بالتجديد فورا لعبدربه قبل رحيله عن النادى والذهاب للزمالك، خاصة أن حسام حسن المدير الفنى للزمالك مارس الضغط على أحمد سليمان عضو مجلس إدارة نادى الزمالك والمشرف على فريق الكرة والذى يرتبط بعلاقة قوية مع حسنى عبدربه لإنهاء الصفقة.

وأكد أبوالسعود لمجاهد أنه ليس لديه أى مانع فى التجديد لعبدربه وأن شروطه بالكامل سوف تنفذ، وأنه من المستحيل رحيله عن الإسماعيلى والإسماعيلية طالما بقى رئيسا للنادى، وأبلغ أبوالسعود محدثه هاتفيا بأنه سيقوم بزياره له بشارع السلطان حسين والجلوس مع كبار أعضاء الجمعية العمومية لإنهاء أزمة التجديد لعبدربه واتفقا على عقد الجلسة بعد ٤٨ ساعة.

فى نفس اللحظات إنما بالجانب الآخر ظهر عبدربه تليفزيونيا بأحد البرامج الرياضية متحدثا عبر الهاتف ٢٠ دقيقة يشكو فيها مر الشكوى من مجلس أبوالسعود، وأنه ضحى كثيرا من أجل الدراويش وأنه دائما ما جعل النادى يستفيد ماديا منه فى كل

فرحة التجديد لحسنى عبدربه ومجلس إدارة الإسماعيلى



عبد ربه بخطوات كبيرة.. يسعى لاستفادة مستواه العالى

رحلة احترافيه له بدءا من ستراسبورج الفرنسي مرورا بأهلي دبي واتحاد جدة السعودى وصولا إلى محطته الأخيرة بالنصر السعودى.
وأشار عبدربه إلى أن أكثر ما يحزنه أنه لم يتلق أى اتصالات من مسئولى النادى لتجديد تعاقده وأن هناك من يريد تطفيشه من النادى مثلما فعل مع صبحي وأنه لن ينتظر حتى تأتى هذه اللحظة التى قد تشعره بالكسرة.
وقال عبدربه إنه تلقى عددا من الاتصالات من ميت عقبة أهمها من مرتضى منصور للمطالبة بضمه إلى الفريق الأبيض، وأضاف خلال الاتصال أنه وعد مرتضى بأن الزمالك سيكون محطته المقبلة فى حال رحيله عن الدراويش، رغم أنه يمتلك عددا من العروض الخليجية بالسعودية والكويت والإمارات، إلا أن المقابل المادى وصفه بأنه لا يليق باسم حسنى عبدربه.والملاحظ من المداخلة الهاتفية أن عبدربه لم يوضح من قريب أو من بعيد مفاوضات النادى الأهلى معه، التى قادها وائل جمعة مدير الكرة بالقلعة الحمراء وأحمد فتحى "صديق العمر" وطالبا عبدربه بالانضمام للأهلى، حيث إن الأهلى في حاجة إلى جهوده ومكانه شاغر، وسيكون له دور مهم مع الأهلى المرحلة المقبلة، وقاما بإغرائه ببعض المزايا واتفقا معه على انتظار مكالمة من علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى.
وقام علاء عبدالصادق بالاتصال بقيصر الدراويش الذى لم يرد على اتصالاته بعدها قام بإرسال رساله هاتفية لعبدربه نصها "أنا علاء عبدالصادق يا حسنى باتصل بيك بناء على اتفاق وائل وفتحى معاك" بعدها قام حسنى بالاتصال بالمشرف على الكرة بالأهلى يعتذر له عن عدم رده ويعتذر له أيضا عن عدم انضمامه للقلعة الحمراء.

أبوالسعود لحسنى: «أنت رئيس النادى فى غيابى واعمل اللى أنت عاوزه»

وبعد انتهاء المداخلة الهاتفية لحسنى عبدربه زاد الغضب الشعبى من جديد فخرج أبوالسعود ليعلن أنه لا يمانع فى حصول عبدربه على مستحقاته المتبقية والتى تبلغ ١,١ مليون بشرط أن يحصل عليها على دفعتين الأولى حاليا والثانية من خلال شيك بنكى يصرف يوم ١٥ سبتمبر المقبل وأن يجدد لمدة ثلاث سنوات بمقابل مادى يراعى فيه الأزمة المالية للنادى.. وهو ما رفضه عبدربه وطالب بالحصول على مستحقاته بالكامل بالإضافة لشيك بنكى قيمته ٢٥٪ من قيمة العقد الجديد ولم تفلح محاولات إقناع عبدربه بشروط أبوالسعود.
وواصل أبوالسعود مشاوراته مع الثنائى المكلف من أعضاء الجمعية العمومية للبحث عن حل حتى جاءت فكرة الاتصال بالشركة الراعية للنادى الإسماعيلى والتحدث مع المسئولين بها لصرف دفعة شهر إبريل ٢٠١٥ حاليا لتجديد التعاقد، رغم أن النادى تسلم الدفعة الثانية من العقد المبرم مع الشركة قبل أيام قليلة وتبلغ ٨٠٠ ألف جنيه حيث طلب مسئولو الشركة مهلة قصيرة للرد عليه.
وبالفعل بعد مرور أقل من ٦٠ دقيقة عاد أحد مسئولى الشركة وقام بالاتصال برئيس الإسماعيلى وأبلغه بالموافقة على صرف دفعة إبريل حاليا بشرط رد الدفعة الثانية التى قامت الشركة بصرفها قبل أيام قليلة مع تحديد موعد جديد هو ١٥ سبتمبر لصرفها على أن يتم صرف مبلغ ١,١ مليون جنيه قيمة الدفعة الثالثة المستحقة بشهر إبريل المقبل وأن تكون مشروطة بدفعها كمستحقات لحسنى عبدربه وليس لصرفها فى أى شأن آخر.
وخلال الجلسة التى جمعت رئيس الإسماعيلى ولاعبه للحصول على الشيك وجه أبوالسعود حديثه إلى عبدربه قائلا: "يا حسنى النادى همه تقيل وأنا اللى بصرف لوحدى ولازم نجم كبير زيك يستحمل النادى ويتنازل عن جزء من مستحقاته علشان أنا عاوز أدفع كمان لعمرو السولية ومحمد عواد"، وبهذه الكلمات التى أثارت حسنى عبدربه قام بالدفاع عن نفسه وأكد أنه تنازل عن ٤,٨ مليون جنيه أى ثلث المبلغ المدون بعقده للموسم الماضى وأنه أكثر لاعب فى تاريخ النادى أفاد الإسماعيلى ماديا، وفى هذه اللحظات ومع ارتفاع صوت عبدربه سكت الجميع فى حالة ترقب لحالة النرفزة التى سيطرت على عبدربه. بعدها حاول أبوالسعود تلطيف الأجواء ووجه حديثه إلى عبدربه قائلا له: "أنت رئيس النادى فى غيابى يا حسنى واعمل اللى أنت عاوزه فى الفرقة وفى النادى واللى أنت شايفه صح اعمله، وكمان أنت مدير الكرة فى الفرقة، وأنت اللى تحدد إيه اللى يتعمل واللى مايتعملش فى الفرقة".
وأثناء كلمات أبوالسعود نزلت الصاعقة على أعضاء المجلس الموجودين وليد الكيلانى وبديع أبوعلى وأحمد عبدالحليم وحسين أبوالسعود نجل رئيس النادى وأكثر المتأثرين بكلام رئيس النادى الذى تعتبر كلماته كالهواء بالنسبة لهم لعدم اقتناعهم بأن يكون عبدربه هو رئيس النادى فى حال غياب الرئيس المنتخب. وعقب كلمات أبوالسعود قام بتسليم حسنى عبدربه الشيك البنكى وسط تصفيق وصيحات الحاضرين، وطالب أبوالسعود حسنى بالتوقيع على العقود الجديدة، إلا أن عبدربه رفض معللا رفضه بصرف الشيك أولا ثم التوقيع في اليوم التالى وهو ما حدث.

تحقيق

فكرة يناقشها الاتحاد.. وتؤيدها الشركة الراعية

السوبر خارج مصر

جدل كبير أثير فى الفترة الماضية حول تحديد مكان مباراة كأس السوبر التى ستقام بين الأهلى والزمالك فى افتتاحية الموسم الجديد، حيث كان يوجد اتجاه من جانب مجلس إدارة الاتحاد لإقامتها فى إحدى الدول العربية لأمور تسويقية من جانب الشركة الراعية للمباراة، بالإضافة لصعوبة إقامتها فى مصر لظروف أمنية تحول دون إقامتها بحضور الجماهير:

محمد السقا





الزمالك لا يمانع.. والأهلى ينتظر

عامر حسين رئيس لجنة المسابقات المستقيل□قول إنه لا يوجد نص محدد فى اللائحة بشأن تنظيم كأس السوبر، وإنما هى فكرة ظهرت إلى النور منذ عدة سنوات عندما أراد تطبيقها سمير زاهر رئيس الاتحاد السابق على غرار البطولات التى تقام فى الدول الأوروبية، حيث إنها تكون افتتاحية للموسم الجديد، بالإضافة إلى أنها تحقق عائد ربح للاتحاد من خلال الشركات التى تقوم برعايتها وتنظيمها، ويتم توزيع نسبة من العائد إلى الاتحاد والنسبة الأخرى إلى الناديين طرفى المباراة.

ويضيف أن مباراة السوبر كانت تقام فى مصر طوال السنين الماضية، ولكن الاتحاد أراد هذا الموسم أن تقام خارج مصر لدواع أمنية فضلاً عن رغبة الاتحاد فى الاستجابة للشركة الراعية للمباراة والتى لها أهداف تسويقية من إقامتها فى إحدى الدول العربية وبالتالى يوجد دائمًا تشاور بين الاتحاد والشركات الراعية لتنظيم المباريات قبل إقامتها.

ويشير إلى أن الاتحاد عقب إعلانه إمكانية أداء مباراة السوبر بين الأهلى والزمالك خارج مصر، تعرض لهجوم شديد باعتبار أن تأييده للعب هذه المباراة فى إحدى الدول العربية يعنى اعترافه بأن الأوضاع فى مصر غير مستقرة.

ويقول حمادة المصرى عضو الاتحاد والمرشح من جانب مجلس الإدارة للإشراف على هذه المباراة إن الاتحاد حتى الآن لم يستقر على تحديد المكان الذى ستقام عليه المباراة، مشيرًا إلى أن الاتحاد ليس وحده صاحب القرار، وإنما بعد تحديد المكان سنعرض الأمر على الأهلى والزمالك لأخذ رأيهما والتنسيق بينهما، وفى حالة اعتراضهما سندرس حلولا أخرى للتوصل لاتفاق يُرضى جميع الأطراف.

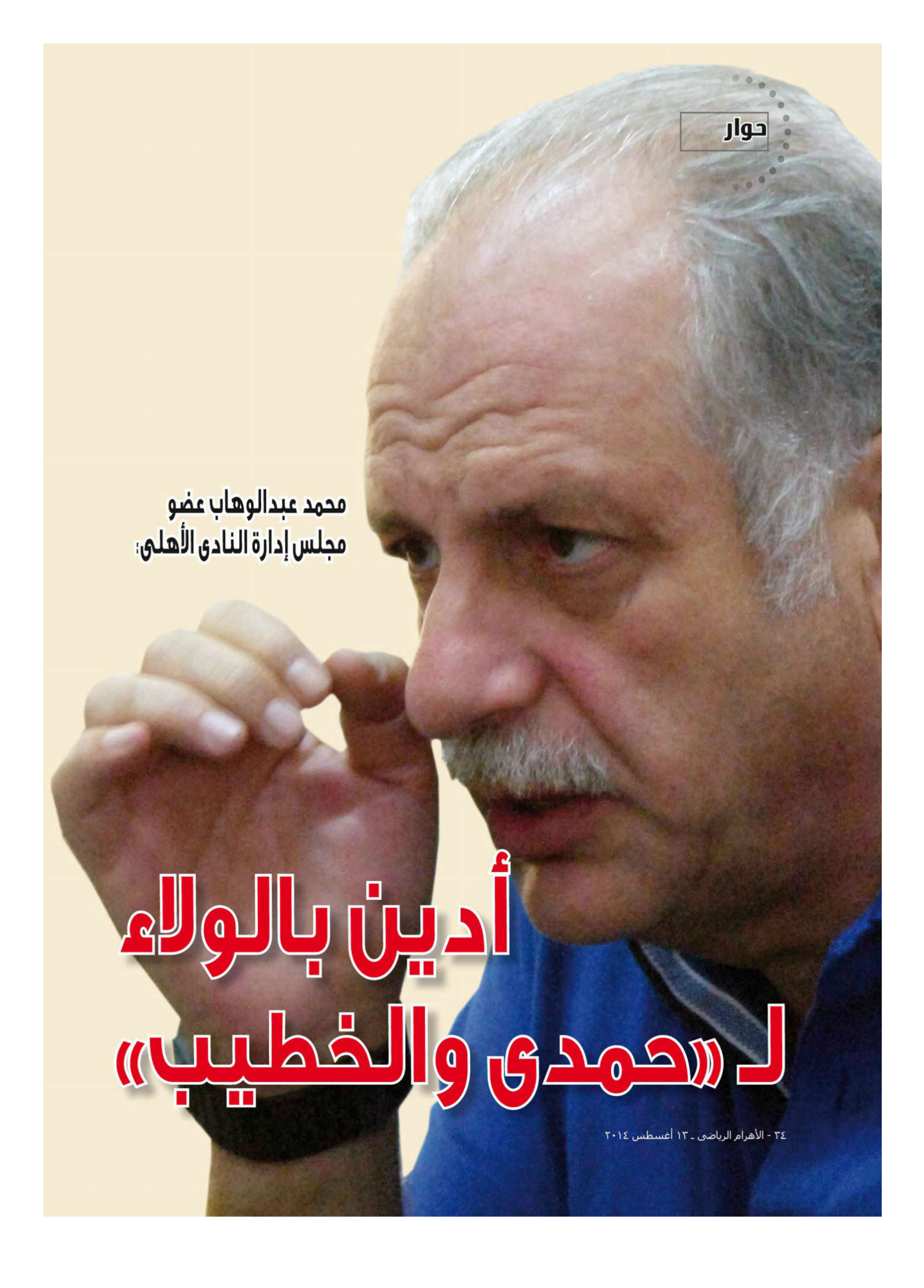
ويؤكد أنه فى حالة اتخاذ القرار بإقامة المباراة خارج مصر يوم ١٣ أو ١٤ سبتمبر المقبل، ستكون هناك موافقات أخرى يجب الرجوع إليها سواء وزارة الرياضة أو وزارة الخارجية لأداء المباراة فى الدولة التى اتفق عليها الاتحاد وكذلك الأهلى والزمالك، لأنه ربما يكون هناك اعتراض من جانب وزارة الخارجية على أداء المباراة فى هذه الدولة، لاعتبارات دبلوماسية بين الدولتين، وبالتالى يتم البحث عن دولة أخرى توافق عليها وزارة الخارجية، ثم بعد ذلك يتم الحصول على موافقة وزارة الشباب والرياضة وأيضًا اللجنة الأوليمبية.

ويوضح حمادة أن فكرة أداء مباراة السوبر فى إحدى الدول العربية، جاءت لأنها ستقام هناك بحضور الجماهير، بعكس لو أقيمت فى مصر فستكون الاحتمالات القوية أن تقام دون حضور الجماهير لدواع أمنية وبالتالى لن تحقق الفائدة منها خاصَة أنها بينَ ناديين كبيرين والحضور الجماهيرى ضرورى.

ومن جهته يقول هانى زادة عضو مجلس إدارة الزمالك إن النادى ليس لديه أية مشكلات فى أن تقام المباراة سواء داخل مصر أو خارجها، معتبرًا أن الاتحاد هو صاحب القرار فى تحديد مكان المباراة، وفى حالة استقراره على اللعب خارج مصر فليس لدى الزمالك مانع فى أدائها فى جميع الظروف.

ويؤكد أن مجلس إدارة الزمالك لم يلقَ حتى الآن أية مخاطبات رسمية من جانب الاتحاد بشأن تحديد مكان إقامتها، وهل ستكون فى مصر أو خارجها.. مشيرًا إلى أنه يتمنى إقامة هذه المباراة فى مصر، وتكون على استاد القاهرة وبحضور الجماهير لاستعادة الذكريات الطيبة عندما كانت توجد الجماهير بكثافة فى الماضى القريب.

ويقول إبراهيم الكفراوى عضو مجلس إدارة الأهلى إن النادى لم يتطرق إلى الحديث حول موضوع مباراة السوبر، لأنه لم يصل إليه خطاب رسمى من جانب مجلس إدارة الاتحاد يفيد بمكان إقامتها، مشيرًا إلى أنه بمجرد إبلاغ النادى رسميًا بمكان المباراة سيعقد مجلس الإدارة اجتماعًا يعلن من خلاله موقفه ويتخذ القرار المناسب بأداء المباراة سواء فى مصر أو خارجها.



محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة النادى الأهلى:

أدين بالولاء لـ «حمدى والخطيب»

محمد عبدالوهاب.. ليس مجرد اسم عادى لعضو مجلس إدارة داخل البيت الأحمر.. لكنه أحد رموز الخبرة الكبيرة على مدار مجالس إدارة متعددة.. متهم بأنه عين حمدى وبيبو على المجلس الحالى.. وأنه أساء لتاريخه الطويل بخروجه عن مبادئ القلعة الحمراء..! وأن عشقه لكرة القدم ورغبته فى الاستمرار أسيرًا لصفقاتها كان كلمة السر وراء إشعال فتيل الأزمات بينه وبين المجلس.. تلك الأمور تضع عبدالوهاب فى بؤرة الاتهامات.. التفاصيل والإجابة نعرفها من عبدالوهاب نفسه فى هذا الحوار:



حوار: سوريا غنيم



تصوير: أسامة عبدالنبى

■ **نبدأ من الحكاية الأخيرة وما كتبته على حسابك الشخصى على الفيسبوك؟**

ـ تقصدين «اللغط» الذى حدث على الفيسبوك.. كل ما فى الأمر أننى عبّرت عن وجهة نظرى.. ولأننى دائمًا أسعى إلى الأفضل والأحسن وهذا بحكم خبرة مجالس الإدارة التى شرُفت بالانضمام إليها لفترات سابقة بدأت مع المايسترو صالح سليم عام ٢٠٠٠ ، ثم مجلس حسن حمدى فى ٢٠٠٤ ، ولم أبعد عن النادى إلا فى الدورة الماضية.. ولهذا أنا أكثر واحد فى المجلس يعرف جيدا «النادى ماشى إزاى» ولدى وجهة نظر تختلف مع البعض.. وربما تختلف معهم لأنهم لديهم وجهة نظر جديد غير «السيستم اللى كان ماشى قبل كده» وبصراحة هناك بعض الأمور شعرت فيها ببعض القلق لهذا قلت (يا جماعة أنا خايف.. أنا خايف على النادى الأهلى)! وبهذه الكلمات كنت أحاول إنارة ضوء أصفر لكى يقف الجميع فى مجلس الإدارة كوحدة واحدة ننظر من خلالها إلى المستقبل!

■ **إذن أنت لا تنكر ما جاء على حسابك الشخصى على الفيسبوك؟!**

ـ طبعًا.

■ **وما الذى تخاف منه على النادى الأهلى؟!**

ـ أعتقد أن الخوف على كيان كبير اسمه الأهلى يعد ظاهرة صحية وليست سلبية.. عندما أتكلم عن الخوف فهذا يعنى أنها رغبة فى مزيد من العطاء والسعى الجيد إلى عمل إنجاز ملموس للنادى الأهلى.

■ **لم تحدد حقيقة مخاوفك؟!**

ـ نتكلم بصراحة أكثر.. هناك أشياء لا يمكن التحدث عنها، لأننا لم نتعوّد فى الأهلى أن نتكلم عنها فى الإعلام.. تعودنا أن يكون خلافنا فى وجهات النظر يكون فقط داخل غرفة اجتماعات مجلس الإدارة!

■ **ألم يخرج خوفك على الأهلى من غرفة الاجتماعات لمواقع التواصل الاجتماعى؟!**

ـ أرى أن التعبير عن الخوف ظاهرة صحية تلقى بالمزيد من المسئولية علىّ.. ولا يعنى هذا البوح بأسرار المجلس!

بيبو أفضل من يتولى لجنة الكرة
ليس عيبًا نقل خبرتى لمجلس طاهر

■ **خوفك ألقى بالرعب فى قلوب الأعضاء الذين يريدون معرفة ما أسباب هذا الخوف؟**

ـ أطمئن الجميع.. وأقول إن من يدخل مجلس الإدارة يكون لديه الرغبة فى العطاء المتميز.. لكن المسألة هى خبرة السنين الطويلة والتى لا تكتسب بين يوم وليلة.. ولذا يجب أن يكون فكرى للمستقبل وليس للأمس.. ولا أنظر تحت قدمى.. وكذلك لا أحاول إظهار من سبقنى بأنه لم يعمل.. (اللى قبلى عمل.. وعلشان اللى قبلى عمل أنا موجود.. واللى قبلى هذا أنا تعلمت منه وهو سبب وجودى هنا..! وأنا يومًا من الأيام سأكون اللى قبله..!! الدوام لله وكله يسلم بعضه!).

وما أريد قوله إننا نستكمل مسيرة.. ولا نأخذ خطًا لكى نبدأ من جديد! ولابد أن يعلم الجميع هذا جيدًا.. وهذا ما أريد قوله دون الدخول فى تفاصيل.. وما أخاف منه أتكلم عنه بكل جرأة داخل غرفة الاجتماعات! تلك وجهة نظرى ربما تكون صحيحة أو خاطئة نحن بشر!

■ **لماذا خضت الانتخابات ضمن قائمة محمود طاهر إذا كان فكرك مختلفا عن أعضائها؟!**

ـ بالعكس أنا مقتنع تمامًا بتلك المجموعة وأرى أنها كانت المجموعة المتناسقة المتكاملة التى تحمل راية النادى الأهلى للسنوات الأربع المقبلة.. من قبل كنت أختلف داخل المجلس لكن عند اتخاذ القرار فعلى الجميع تدعيمه.. والخبرة هى الشىء الذى أريد نقله إلى المجلس! وتعريفهم كيف كانت تسير الأمور بالضبط!

■ **هل بالضرورة أن يسير المجلس الحالى إلى نفس نهج المجلس السابق أم أن لديه أفكارًا وخططا ورؤى من حقه تطبيقها؟!**

ـ كلام مضبوط.. ولا أنكر حق المجلس فى هذا.. لكن نحن لدينا أسس وقواعد من ١٠٧ سنوات موجودة.. بنا وبغيرنا ستستمر.. وهذا ما أريد تثبيته!!

■ **هل ترى أن مجلس الإدارة يتخطى تقاليد ومبادئ الأهلى؟!**

ـ لم أقل هذا ولا أستطيع قول هذا!

■ **كلامك يشير إلى هذا؟!**

ـ إطلاقا.. ما أريد قوله أن دورى والمهندس محمود طاهر بصفتنا أكثر الناس خبرة فى المجلس أننا عندما نجد من يخالف النهج والإطار العام والمنظومة علينا «تظبيطه» هذا هو وجه الاختلاف!!

■ **هل صحيح أن سر غضبك هو منح الشباب فرصة الظهور بقوة داخل المجلس؟**

ـ هذا الكلام عار من الصحة.. لأننى أول من دعم الشباب وفكرت معهم.. لأننى مقتنع تمامًا بأن القادم للشباب وأننا موجودون هنا من أجلهم.. لذا لابد أن ننقل خبرتنا لهم بكل أمانة وصدق من أجل الحفاظ على الكيان.. وعلينا ألا ننسى أن الشباب عندهم اندفاع.. لذا عليهم أن يعملوا وهم يعلمون أن عضو مجلس إدارة لا يكون عضوًا إلا داخل غرفة مجلس الإدارة.. هذا مثلما تعلمنا أول درس مع كابتن صالح سليم رحمه الله.. خارج الغرفة هو عضو جمعية عمومية عادى لا يمتاز عن باقى الأعضاء.. لذا عليه ألا يُعرف نفسه بصفته عضو مجلس الإدارة.. أو يذهب لمكان ويقول إنه عضو مجلس إدارة.. هذا غير مقبول.. وهذا ما تعلمناه من أول يوم.. وهذا ما يجب أن ننقله للشباب.

■ **هل يعنى هذا أن الشباب يستغلون كرسى المجلس بشكل خاطئ؟**

ـ بالقطع لا أقصد هذا.. لكنى أعرف الشباب بما تعلمناه من المايسترو صالح سليم من أول يوم.. وهذا سر عظمة ومكانة النادى الأهلى.

■ **خبرة محمد عبدالوهاب لم تمنعه من السقوط فى بعض الخطايا التى تتعارض وتقاليد ومبادئ ١٠٧ سنوات يريد ترسيخها.. ما رأيك؟**

ـ قلت فى أول الحوار إننى بشر يصيب ويخطئ.. وأن ما كتبته على الفيسبوك مجرد إحساس داخلى أردت نقله، لأننا فى البداية ولابد أن ننتبه، فمازال المشوار أمامنا طويلا! وعلى الجمعية العمومية محاسبتى كل عام!

■ **ألم تخترق قواعد الأهلى عندما أكدت من اليوم الأول على بقاء الخطيب رئيسًا للجنة الكرة وعدلى القيعى للصفقات؟**

ـ الأمر لم يكن قرارًا بقدر ما كانت ومازالت أمنية.. لأنه من وجهة نظرى الشخصية كمحمد عبدالوهاب أن أفضل من يفهمون فى كرة القدم فى مصر هم الكابتن حسن حمدى والكابتن الخطيب..! لأننى عملت معهما عن قرب أكثر من ١٥ سنة مع الكابتن الخطيب شخصيًا عملنا أفضل فرق حققت انتصارات النادى الأهلى.

■ **أليس هذا اختراقًا للقواعد والمبادئ؟!**

ـ ليس اختراقا لأنها كانت تمنيًا.. ثم إننى واحد من أحد عشر عضوًا بالمجلس..!

■ **محاولة ضغط مبكرة قبل أول اجتماع للمجلس.. ما تعليقك؟**

ـ لأول مرة أعلنها.. بصراحة أنا كنت داخل هذا المجلس ولدى ثلاث أمنيات..

الأولى: تكريم المجلس السابق فى أول جلسة للمجلس



على من يضحك محمد عبدالوهاب!

الجديد!

الثانية: أن يصبح الكابتن حسن حمدى رئيسًا شرفيًا للنادى الأهلى مدى الحياة!

الثالثة: استمرار لجنة الكرة برئاسة الخطيب!

■ ألا ترى أن أمنياتك هى استمرار لحسن حمدى ومجلسه؟!

ـ ما المشكلة؟! عندما رشح مجلس الإدارة الحالى المهندس خالد مرتجى ليكون ممثلاً للأهلى فى لجنة الأندية أليس هذا استعانة بالخبرات.. وإذا تمت الاستعانة بخالد الدرندلى ورانيا علوانى ما المشكلة؟! المجلس السابق مجلس إنجازات ولابد من الاستفادة من خبراتهم هم أعضاء جمعية عمومية!

■ ما الإنجازات التى حققها المجلس السابق؟

ـ البطولات التى حققها المجلس السابق لا حصر لها.. ويكفى المجلس السابق أنه عبر بالنادى أصعب فترة مرت على الأهلى فى ١٠٧ سنوات بعد أحداث بورسعيد وتوقف الكرة وتوقف المصادر المالية أصعب لحظات مرت بالأهلى.. عبرها وسلم النادى للمجلس الجديد!

■ هل تعتقد أن أى مجلس آخر لن يستطيع العبور بالأهلى؟

ـ طبعًا.. أى مجلس ليس لديه خبرة كابتن حسن حمدى وكابتن الخطيب لن يستطيع أن يعبر بالأهلى من تلك الأزمة تمامًا! والدليل أن الكثير من النوادى الأخرى انهارت تمامًا ومنها الذى حل مجلس إدارتها.

■ أليس نجاحهم نابعًا من مبادئ وقيم وقواعد ١٠٧سنوات من النظام داخل القلعة الحمراء؟!

ـ هذا الكلام يتفق مع ما أقوله.. وعلينا ألا ننسى تراكم الخبرات التى حظوا بها على مدار سنوات مضت هى التى ساعدت على عبور الأزمة.

■ هل تسدد فاتورة مساندة الخطيب لك لموافقته على مشاركة القيعى فى تنفيذ صفقات الكرة؟

ـ مما لا شك فيه أنى مدين بالكثير جدًا للكابتن الخطيب! تعلمت منه الكثير فى الأمور الإدارية، واكتسبت منه خبرة كبيرة خصوصًا أنه عضو مجلس إدارة من التسعينات.

■ ورطت الأهلى بالموافقة على قرارات لجنة الأندية بالموافقة على الهبوط دون الرجوع لمجلس الإدارة.. ما تعليقك؟

ـ لم يحدث.. وحضورى اجتماع اللجنة كان للحديث عن مستحقات الأهلى.. ولم يكن هناك جدول أعمال للجنة مطروح على طاولة المناقشات وعندما تطرق النقاش لموضوع الهبوط توقفت عند هذا الأمر ومعى المهندس شريف حبيب ورفضناه تمامًا.

■ لماذا لم ترُد على مرتضى منصور؟

ـ الموضوع ليس خناقة.. وغير مقبول أن يدخل النادى الأهلى فى خناقة خصوصًا أن لجنة الأندية تخرج بتوصيات ليست ملزمة لأحد!

■ هل لديك تحفظات على اختيار خالد مرتجى ممثلاً للأهلى فى لجنة الأندية؟

ـ إطلاقًا.. عمرى ما يكون لى تحفظات على قرار مجلس إدارة!

■ اختيار مرتجى هو الذى أشعل فتيل الأزمة بينك وبين محمود طاهر ومجلسه.. ما رأيك؟

ـ هذا الكلام ليس له أساس من الصحة! العلاقة بينى وبين مرتجى أكبر من هذا الكلام.. الأهم كيف أعترض على قرار مجلس إدارة لم أكن موجودًا حين تم اتخاذه؟! هذا كلام غير مقبول على الإطلاق.

■ رغبتك فى القرب من فريق الكرة هى كلمة السر فى الأزمة المشتعلة.. ما تعليقك؟

ـ يبتسم متسائلاً: تعملين فى الإعلام منذ زمن بعيد، هل وجدتنى أتصور مع لاعب كرة.. كل ما فى الأمر أنى أشارك فى إنهاء الصفقات حين يُطلب منى ذلك.. أى أن الأمر متعلق بحب العمل لمصلحة القلعة الحمراء.

■ متى ينتهى الخلاف بينك وبين محمود طاهر؟

ـ لا يوجد بيننا خلاف، لكن هناك اختلافًا فى وجهات النظر.. تربطنى علاقة محبة وود وصداقة قوية جدًا مع محمود طاهر من أكثر من ٢٥ سنة!

■ وما الاختلاف فى وجهات النظر؟

ـ أشياء داخلية داخل النادى لن أفصح عنها!

■ عبد الوهاب عين حسن حمدى والخطيب على المجلس الحالى.. ما تعليقك؟

ـ يشرفنى أن أدين بالولاء للكابتن حسن حمدى والكابتن صالح سليم والخطيب وكل الذين عملت معهم.. وأرى أن هذا أمر يكبرنى لأنه ليس من طبعى نكران الجميل.. حسن حمدى هو الذى جاء بمحمد عبدالوهاب لخوض الانتخابات لأول مرة ولم أوفق.. وكابتن صالح سليم هو الذى جعلنى موجودًا معه فى مجلس الإدارة عام٢٠٠٠ ومرة أخرى حسن حمدى عام٢٠٠٤ ، هؤلاء الأشخاص تعلمت منهم الكثير ولا أستطيع أن أنكر جميل هؤلاء الناس الذين تعلمت على أيديهم حب النادى الأهلى!

■ كيف ترى الدورى فى الموسم المقبل؟

ـ سعيد بأنه من مجموعة واحدة.. لذا سيتمتع بالمنافسة القوية والشديدة.

■ هل تتوقع حضورًا جماهيريًا للدورى المقبل؟

ـ أتمنى لأن المباريات بدون جماهير دورى ميت.. والأمر يحكمه فى النهاية الحالة الأمنية وقرار الداخلية.

■ من النادى المنافس؟

ـ الزمالك المنافس التقليدى.. ومعه سموحة الذى أنهى الموسم الماضى بشكل جيد جدًا.. ولا ننسى الإسماعيلى ووادى دجلة.

■ من اللاعب الذى تتمنى انتقاله للأهلى؟

ـ أحمد حمودى.

■ متى يعتمد الأهلى على أبنائه؟

ـ تلك هى الخطة التى يدعمها الأهلى خلال المرحلة المقبلة.

■ ومن اللاعب الذى تتوقع تألقه الموسم المقبل مع الأهلى؟

ـ إسلام رشدى ومحمد فاروق ورمضان صبحى.. وهناك معتز ماهر ومعه أكثر من لاعب تحت السن سيكونون مفاجأة الموسم المقبل.

■ الأهلى لم يكن بحاجة إلى مدير فنى أجنبى فى ظل الأزمات المالية التى يعانى منها.. ما تعليقك؟

ـ الأهلى بأشد الحاجة إلى مدير فنى أجنبى لأنه يعمل بدون ضغط جماهيرى وبلا عواطف.. ونحن بحاجة إلى هذا خلال المرحلة المقبلة التى تحتاج إلى بناء جديد للفريق بعد اعتزال الكبار.

■ أخيرًا.. هل يستطيع جاريدو تحقيق ما حققه جوزيه؟

ـ أرى أنه يستطيع تحقيق أكثر من الذى حققه جوزيه!



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم : **عزت السعدنى**

هل تتحول الأندية.. إلى ترسانة حربية؟

<< فزعت أشد الفزع عندما اقتحمت جحافل من أطلقوا على أنفسهم اسم «الوايت نايتس» المنسوبون قسرا وقهرا لنادي الزمالك درة الكرة المصرية وأحد قطبي الرحي فى الساحة الكروية المصرية من عام ١٩٤٨ وهو عام دخول مصر الساحة الكروية رسميا ببداية مسابقات الدوري العام المصري..
والقطب الثاني كما تعرفون هو النادي الأهلي العتيد..
أقول فزعت وهي للحق كلمة رقيقة ولا ترقي لمستوي الحدث الذي كدر صفو الكرة المصرية.. وكدت ألطم علي وجهي مثل النسوة فى الحارات والأزقة الشعبية.. عندما جاءني الخبر المفزع المفجع باقتحام «الوايت نايتس» هذا المنسوب للنادي الأبيض العريق أبواب ناديهم وتحطيمهم للمبني الإداري للنادي وما وجدوه يومها أمامهم..
ونحن لا نعرف حتي هذه اللحظة لماذا فعلوا هذا بناديهم الذي يحملون اسمه.. ولكن المشهد الذي عرضته قناة الحياة الرياضية للكارثة الرياضية يدمي القلب ويوجع الوجدان..
وقد سارع عمنا وتاج راسنا وأحسن محام فى البلد الذي اسمه المستشار مرتضي منصور رئيس نادي الزمالك بالاتصال بالسيد النائب العام ليبلغه بالخبر الكارثي ويطلب منه أن يسارع بإصدار أوامره بالقبض علي شلة الزعماء المحرضين من «الوايت نايتس» والتحقيق معهم..
ولكنني أصبت بأشد الفزع.. فزع غريب وعجيب.. عندما أصدر الصديق الكبير ـ الذي أحتفظ فى مكتبي بكتبه فى القانون التي أهداها لي ـ فرمانا زملكاويا لم يحدث من قبل.. وأظن أنه لن يحدث من بعد.. بالإسراع بطلب ترخيص ثلاثين قطعة سلاح..
< ليه؟ وعشان إيه؟..
ـ لكي يحمي أبناء نادي الزمالك عرينهم.. بأنفسهم ويقفوا بالمرصاد لكل معتد أثيم تسول له نفسه أن يكرر ما فعله الوايت نايتس المتهور هذا.. خصوصا أنه فى عهد رياسة سلفه ـ سلف المستشار مرتضي منصور ـ السيد ممدوح عباس رئيس النادي السابق.. أن وقعت حادثة قتل لأحد أفراد الوايت نايتس هذا.. داخل أسوار النادي■
<< يا خبر..
يعني الحكاية بقت ضرب وتكسير واقتحام وأثاث محطم وزجاج متناثر هنا وهناك.. وكمان فوق ده كله ـ وآسف لهذه العبارة العامية ـ اكتشفنا أنه كان لدينا قتيل من أفراد الوايت نايتس قبل كده■
ليصبح الموقف داخل القطب الثاني للكرة المصرية وحامل كأس مصر هذا العام الذي اسمه نادي الزمالك كالآتي:
ضرب واقتحام أسوار النادي وتكسير وتحطيم المبني الإداري بأثاثه وزجاجه وكل ما فيه.. بلاغ للنائب العام بإرسال رجاله للتحقيق واستدعاء الشرطة إذا وجدت ولم تكن مشغولة بمطاردة فلول أو مظاهرات أو أولاد الإيه إللي عاوزين يخلوا مصر ضلمة.. وأنتم عارفينهم طبعا.. الذين تسللوا من سيناء من أتباع الكفرة المارقين الذين يعيثون فسادا فى الأرض.. فى سيناء وفى ليبيا وفى العراق وأخيرا فى لبنان.. والبقية تأتي.. لهؤلاء الكفرة يدخلون ضمن مخطط كبير لأوضاع وأنفار وتمزيق الدول العربية واحدة بعد أخري.. إلا مصر التي حماها الله وأرسل لها أبناء بررة مخلصين.. ولو كره الكافرون■
<< يعني الأندية المصرية تحولت إلي ساحة حرب.. ثلاثون قطعة سلاح مرخصة للعاملين فى النادي للدفاع عن النادي وأعضائه ولاعبيه.
ـ أمال الداخلية بجلالة قدرها بتعمل إيه؟
إذا كان الصديق المستشار الكبير مرتضي منصور قد وجد نفسه فجأة فى العراء لا شيء يحميه ويحمي ناديه ويحمي لاعبيه.. إلا أيدي أبنائه.. بعد اكتشافه أنه فى غفلة من الزمن اقتحم بعضهم أسوار النادي.. وحطموا الأبواب.. ثم جعلوا المبني الإداري حطاما.. لا أحد يصد الغوغاء المقتحمين.. بعد درس قتل أحد أفرادهم من قبل.. فى الزحمة■
من هنا ـ فيما أعتقد ـ كان تفكير عمنا وتاج راسنا المستشار مرتضي منصور فى اللجوء إلي حل شخصي وعملي.. شراء ثلاثين قطعة سلاح.. يتسلح بها العاملون فى النادي.. للدفاع عنه وعن أعضائه وعن لاعبيه فى الوقت والساعة المناسبين.. باعتبار أن البوليس حباله طويلة وحلني عقبال ما يتحرك تكون الدنيا خربت.. كما سبق وحدث من قبل■
<< ويبقي السؤال:
كيف تحمي الأندية خصوصا الأندية الكبري مثل الزمالك والأهلي والإسماعيلي والاتحاد السكندري والمصري البورسعيدي.. ذات الشعبية الجارفة من غدر الجماهير ـ وآسف لهذه العبارة ـ أقصد من غدر فئات ضالة مندسة حاقدة وهذه نفس عبارة الرئيس الراحل أنور السادات بطل الحرب والسلام.. عندما وقف خطيبا أيام الثورة الشعبية التي اندلعت فى ١٧ و١٨ يناير عندما ارتفعت أسعار اللحم والخبز والمعيشة.
كانت أيام!
<< مرة أخري كيف تحمي الأندية نفسها من شرور الغوغاء والمندسين ـ ولا أقول أبناء الأندية المخلصين ـ ونحن مقبلون علي دوري جديد.. ومباريات أفريقية للأندية وللمنتخب القومي..
من عنده الجواب.. فليتفضل.. وإلي حديث آخر.



رسالة خليفة المسلمين إلى الأستاذ بلاتر

الكــورة وداعــش ودورســى وسذاجة الإعلام

أعترف مبدئيًا بأننى شديد الإعجاب بجيمس دورسى.. ليس نتيجة اهتمامه الدائم بالشرق الأوسط منذ ثورات الربيع العربى أو باعتباره أحد القلائل الذين يريدون طوال الوقت قراءة وتحليل سياسات الشرق الأوسط مستعينًا بكرة القدم وأحداثها وحكاياتها.. وإنما سبب الإعجاب هو قدرة هذا الرجل على التلاعب بالإعلام المصرى.. والعربى أيضًا.. طيلة ثلاث سنوات دون أن يراجعه أو ينتبه إليه أى أحد.. ويكفى للتدليل على ذلك.. وقبل شرح حكاية دورسى مع الإعلام الرياضى المصرى.. أن نتوقف أمام آخر وأحدث حكايات هذا الرجل معنا ومع إعلامنا.. فقد كتب جيمس دورسى عبر مدونته الخاصة.. أن تنظيم داعش فى سوريا والعراق أرسل رسالة إلى جوزيف بلاتر رئيس الفيفا.. أو السيد جوزيف.. يحذره فيها من تنظيم نهائيات كأس العالم فى قطر عام ٢٠٢٢.. وأن تلك الرسالة التى حملت توقيع أبوسياف الأنصارى شملت تهديدات بعمليات تفجيرية فى قطر لمنع إقامة مونديال الفساد واللهو والعبث فى إمارة إسلامية.. فقطر وفقًا لتلك الرسالة نفسها ستصبح قبل عام ٢٠٢٢ إمارة إسلامية تخضع لحكم أمير المسلمين.. الخليفة أبوبكر البغدادي.. الذى لن يسمح بأى فساد ولهو وكرة قدم داخل الدولة الإسلامية.. وأخيرًا قالت الرسالة أيضًا إنه لو لم يمتثل السيد جوزيف لهذا الطلب وأصر على إقامة مونديال ٢٠٢٢ فى قطر.. فالتنظيم يملك صواريخ سكود طويلة المدى التى بإمكانها الوصول إلى قطر وأن الأمريكان يعلمون ذلك جيدًا.

ياسر أيوب

هكذا قرر جيمس دورسى أن يضع تلك الرسالة فى مدونته وينشرها عبر شبكة الإنترنت ومختلف مواقعها وصفحاتها كمجرد خبر لا يحمل اسمه أو يرتبط به من قريب أو بعيد.. كان جيمس دورسى بهذه الرسالة التى نثرها فى كل مكان رجلاً ذهب للصيد وأمسك بالسنارة ووضع فيها الطعم المناسب وجلس على الشاطئ ينتظر ما سيأتى به البحر والطعم داخل الماء.. كان جيمس دورسى واثقًا من أن العرب يلتقطون أى أخبار من شبكة الإنترنت ولا يفكرون أو يدققون أو يحتكمون إلى عقولهم قبل المسارعة فى نقل هذا الخبر.. وهو ما جرى بالفعل.. وكانت جريدة الوطن هذه المرة هى أول من ابتلع الطعم.. فأعادت الأسبوع الماضى نشر الخبر دون أن تنسبه إلى أى أحد أو أى مصدر.. اكتفت فقط بأن تنظيم داعش يهدد ويرفض إقامة مونديال ٢٠٢٢ فى قطر.. ونشرت الوطن نفس تلك الرسالة التى أرسلها أحد قادة تنظيم داعش إلى الأستاذ جوزيف الذى هو بلاتر رئيس الفيفا.. وبعد أربع وعشرين ساعة كانت الوسط البحرينية تعيد نشر الخبر منسوبًا إلى جريدة الوطن المصرية.. ثم توالى النشر وكل جريدة أو مجلة أو موقع إلكترونى يختار المصدر الذى يرضيه ويعجبه.. والأكثر إثارة من كل ذلك هو جيمس دورسى نفسه.. الذى يظهر هذه المرة بشخصه الحقيقى المعلن ويبدأ فى مناقشة هذه الرسالة وعلاقة داعش بكرة القدم مستندًا إلى الخبر الذى نشرته الوطن المصرية والوسط البحرينية.

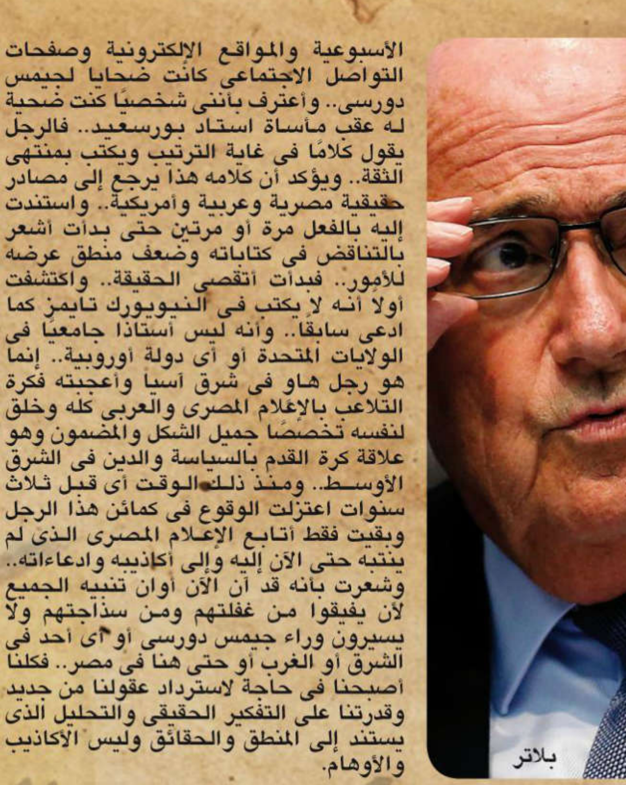
وفى البداية.. لم يكن هناك من توقف أمام تلك الرسالة المزورة نفسها الذى قام جيمس دورسى بتسريبها عبر شبكة الإنترنت.. بداية من شخص المرسل إليه.. فلو أن داعش بالفعل مهتمة بكرة القدم وتريد إرسال رسالة تهديد ووعيد للفيفا.. فمن المؤكد أنها لن ترسلها باللغة العربية ولن تكون مرسلة للأستاذ جوزيف.. ثم إن أحدًا ممن قاموا بالترويج لهذه الرسالة وتعاملوا معها باعتبارها حقيقة مؤكدة لم ينتبه إلى تناقض ساذج وفاضح فى الرسالة نفسها.. فكيف يؤكد تنظيم داعش أن قطر قبل عام ٢٠٢٢ ستصبح إمارة إسلامية تابعة لدولة الخلافة ثم يطلب فى نفس الوقت من الفيفا سحب المونديال من قطر.. فحين تصبح قطر إمارة تابعة لدولة الخلافة.. فلن يحتاج وقتها أمير المؤمنين إلى أى رسائل أو تهديد ووعيد.. وسيكتفى فقط بعد اكتمال دولة الخلافة وإحكام السيطرة على كل الإمارات الإسلامية بأن يعتذر للفيفا عن عدم استضافة مونديال اللهو والفساد.. كما أن هناك تناقضا آخر فى نفس الرسالة.. إذ كيف يقوم الخليفة أبوبكر البغدادى بإبلاغ السيد جوزيف بأن قطر قبل مونديال ٢٠٢٢ ستصبح إمارة إسلامية تابعة له وخاضعة لسلطانه.. ثم فى نفس الوقت يهدد الفيفا فى نفس الرسالة بأنه يملك صواريخ سكود طويلة المدى وسيقصف بها قطر فى حال استضافتها المونديال.. وأشياء وملاحظات أخرى كثيرة لم يتوقف أمامها أى أحد مستعينا بالعقل والمنطق قبل أن يجرى صارخا.. رافضا أو ساخرًا.. بأن تنظيم داعش يرفض إقامة مونديال ٢٠٢٢ فى قطر.. بل إن أحدًا فى الإعلام المصرى والعربى ممن تسابقوا لنشر هذا الخبر أو تلك الرسالة المزيفة لم ينتبه إلى أنه فى حال وصول أى رسالة تهديد حقيقية للفيفا من تنظيم داعش.. فلابد أن يلتفت إليها الإعلام السويسرى المهتم بأخبار الفيفا وشئونها والإعلام الأوروبى أيضا.. والإعلام الإنجليزى الذى لا هم له أو شاغل إلا سحب المونديال من قطر وفضح الفساد والفاسدين داخل الفيفا والمونديال الذى اشترته قطر بأموالها.

وهكذا.. التقط الإعلام المصرى.. ووراءه الإعلام العربى.. طعم جيمس دورسى.. ليعود جيمس دورسى ويستند إلى ما نشره الإعلام المصرى والعربى ويبدأ فى مناقشة العلاقة بين تنظيم داعش وكرة القدم.. والرجل هنا لا يخترع شيئًا من عنده.. ولا يقدم أخبارًا كاذبة أو ملفقة.. إنما هو باحث أكاديمى يناقش ويحلل أخبارًا منشورة بالفعل فى عالم عربى وإسلامى ينتمى إليه تنظيم داعش، وبالتالى هى أخبار صادقة وحقيقية تستحق الاهتمام والمتابعة والتحليل.. وهنا تتوالى دراسات وكتابات وبحوث جيمس دورسى باعتباره الباحث المتخصص فى شئون كرة القدم والسياسة فى الشرق الأوسط.. وتزدهر تجارته التى تقوم على أكاذيب دورسى شخصيًا وجهل أو حماقة وعدم وعى الإعلام



المصرى والعربى ثانيًا.. فهى ليست المرة الأولى التى يقوم بها جيمس دورسى بهذا الاحتيال الإعلامى.. فمنذ مأساة استاد بورسعيد عقب مباراة المصرى والأهلى.. وجيمس دورسى هو التاجر الشاطر الذى يسوق الإعلام المصرى إلى حيث يريد ويشاء.. فهو الرجل الذى ساق الكثيرين لاتهام الجيش أو المجلس العسكرى بأنه هو الذى خطط لتلك المذبحة.. وبعدها كان دورسى أيضا هو الذى اتهم الإخوان.. ثم اتهم أهل بورسعيد أنفسهم وجمهور المصرى.. وفى كل مرة كان يلقى السنارة أولا.. وينتظر السمك الذى سيعلق بها.. ليبدأ كعادته فى التفسير والشرح والتحليل.. وغالبًا تأتى تفاسيره وشروحاته خيالا مطلقا.. وساذجًا غالبًا.. لكنه يجيد صناعة بيع الوهم وادعاء المعرفة.. ووجد كثيرين هنا يصدقون أن رجلا هاويًا فى سنغافورة والشرق الأقصى يعلم أسرارًا وخبايا عن الجيش المصرى والإخوان وعلاقة الجميع بكرة القدم المصرية ولا يعلمها أحد غيره من الصحفيين المصريين أو حتى الأوروبيين والأمريكان المقيمين فى مصر أو المتابعين للشأن المصرى عن قرب وبتدقيق واهتمام.. وقد نجح جيمس دورسى طيلة هذه السنوات الثلاث الماضية فى اختراع مكانة زائفة له قامت فقط على غفلة الإعلام المصرى والعربى أيضا.

ولم تنجُ جريدة أو مجلة أو أى موقع إخبارى ورياضى مصرى من ألاعيب جيمس دورسى.. كل الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية والمواقع الإلكترونية وصفحات التواصل الاجتماعى كانت ضحايا لجيمس دورسى.. وأعترف بأننى شخصيًا كنت ضحية له عقب مأساة استاد بورسعيد.. فالرجل يقول كلامًا فى غاية الترتيب ويكتب بمنتهى الثقة.. ويؤكد أن كلامه هذا يرجع إلى مصادر حقيقية مصرية وعربية وأمريكية.. واستندت إليه بالفعل مرة أو مرتين حتى بدأت أشعر بالتناقض فى كتاباته وضعف منطق عرضه للأمور.. فبدأت أتقصى الحقيقة.. واكتشفت أولا أنه لا يكتب فى النيويورك تايمز كما ادعى سابقا.. وأنه ليس أستاذا جامعيًا فى الولايات المتحدة أو أى دولة أوروبية.. إنما هو رجل هاو فى شرق آسيا وأعجبته فكرة التلاعب بالإعلام المصرى والعربى كله وخلق لنفسه تخصصًا جميل الشكل والمضمون وهو علاقة كرة القدم بالسياسة والدين فى الشرق الأوسط.. ومنذ ذلك الوقت أى قبل ثلاث سنوات اعتزلت الوقوع فى كمائن هذا الرجل وبقيت فقط أتابع الإعلام المصرى الذى لم ينتبه حتى الآن إليه وإلى أكاذيبه وادعاءاته.. وشعرت بأنه قد آن الآن أوان تنبيه الجميع لأن يفيقوا من غفلتهم ومن سذاجتهم ولا يسيرون وراء جيمس دورسى أو أى أحد فى الشرق أو الغرب أو حتى هنا فى مصر.. فكلنا أصبحنا فى حاجة لاسترداد عقولنا من جديد وقدرتنا على التفكير الحقيقى والتحليل الذى يستند إلى المنطق والحقائق وليس الأكاذيب والأوهام.


بلاتر


لاعبو الأهلى يهربون من مجزرة استاد بورسعيد



فضفضة على الورق

>> بقلم : **أنور عبد ربه**

السوبر المحلى بين «جس النبض» و«بالونات الاختبار»!

∞ أكتب هذه السطور قبل لقاء الزمالك مع فريق فيتا كلوب الكونغولى فى دور المجموعات لدورى الأبطال الأفريقى والتى أقيمت يوم الأحد الماضى.. وبصرف النظر عن النتيجة سواء كانت إيجابية أو سلبية، فإنها ليست كافية للحكم على فريق الزمالك فى ظل طاقم تدريبه الجديد بقيادة حسام حسن الذى لا يكفيه أسبوع أو عشرة أيام لكى يضع بصمته المميزة على الفريق، فى ظل النقص العددى الشديد الذى تعانى منه القائمة الأفريقية نظرا لرحيل عدد كبير من اللاعبين المقيدين بها..

إذن.. هذا ليس تبريرًا للخروج الأفريقى - لا قدر الله - وإنما هو إقرار لواقع حال فريق لا يمكن إبداء الرأى بالنسبة لجهازه الفنى الجديد الآن، وإنما بعد بضعة أسابيع من انطلاق دورى الموسم الجديد على أقل تقدير..

وفى المقابل لو نجح حسام حسن وجهازه الفنى فى العبور بالفريق من المأزق الأفريقى من خلال هاتين المباراتين الأخيرتين فى دور المجموعات (أمام فيتا كلوب الكونغولى التى أقيمت يوم الأحد الماضى، ثم مباراة الهلال السودانى بالخرطوم فى أحد أيام ٢٢ و ٢٣و ٢٤من أغسطس الحالى) فإنه سيكون قد صنع عملا بطوليا كبيرا سيحسب بالتأكيد له وللاعبين الذين ساعدوه على تحقيقه.. الأمر ليس سهلاً والمهمة ثقيلة للغاية والفشل فيها - لا قدر الله - لا يعنى فشل الجهاز الفنى أو اللاعبين، لأن تفريط الجهاز الفنى السابق وعدد من اللاعبين الذين رحلوا عن الفريق كان وراء هذا الموقف المتأزم جدا الذى يمر به فريق الزمالك. والشىء المهم فى نظرى هو أن يبذل اللاعبون والجهاز الفنى قصارى جهدهم لإصلاح الموقف، ويبقى التوفيق أولا وأخيرا من عند الله.

∞ الحديث عن «بطولة السوبر المحلى» بين الأهلى والزمالك يتردد بين الحين والآخر على استحياء، ويبدو ما ينشر فيما يتعلق بها كما لو كان نوعا من «جس النبض» أو «بالونات اختبار»، فالبعض يتحدث عن عدم وجود راع لها، والبعض الآخر يتحدث عن إقامتها خارج حدود مصر، سواء فى السعودية أو الإمارات، وبعض مسئولى اتحاد الكرة من جانبهم يرون صعوبة توفير موعد مناسب لها قبل بداية الموسم بسبب ارتباطات الأهلى والزمالك والمنتخب الوطنى، والبعض الثالث يحبذ إلغاءها، والبعض الرابع يتحدث عن ضرورة إقامتها داخل مصر وليس خارجها تحت أى ظرف.. والكل ينتظر الآن القرار النهائى فيما يتعلق بهذه البطولة وهو القرار الذى نتوقع إعلانه بين لحظة وأخرى بعد كتابة هذه السطور.. يا ترى «هتعيش البطولة ولا هتموت»!

∞ حسنا فعل النجم الإيفوارى الهداف ديدييه دروجبا بإعلانه اعتزال اللعب الدولى مع منتخب الأفيال بعد أن اقترب من إكمال عامه السابع والثلاثين.. فبعد أكثر من ١٢عاما تألق فيها فى صفوف المنتخب وأسهم فى مشاركته ثلاث مرات فى نهائيات كأس العالم، بخلاف الوصول مرتين للمباراة النهائية لبطولة كأس الأمم الأفريقية، حانت اللحظة المناسبة - حسب قوله - لوداع منتخب بلاده وإتاحة الفرصة لزملائه الأقل عمرا لتولى القيادة، وإن كان قد أكد على أنه فى خدمة بلاده فى أى موقع آخر. القرار - رغم منطقيته - أصاب الكثيرين من الإيفواريين بالصدمة لأنهم تصوروا أنه بعد أن ترك فريقه التركى جالطة سراى الذى أحرز معه بطولة الدورى فى الموسم الماضى وعودته مرة أخرى إلى صفوف تشلسى الإنجليزى بموجب عقد مدته عام، ستكون «نفسه مفتوحة» لمزيد من التألق مع المنتخب وناديه الجديد فى آن واحد، بصرف النظر عن سنه.. ولكن دروجبا كان متسقا مع نفسه رغم أنه تخلى عن حلم لطالما حاول تحقيقه مع منتخب بلاده ولكنه فشل ولم يفلح، ألا وهو الفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية، وإن كان عزاؤه الوحيد أنه قاد منتخب بلاده فى المرات الثلاث التى تأهل فيها الأفيال إلى نهائيات كأس العالم فى النسخ الثلاث الأخيرة على التوالى ٢٠٠٦ و ٢٠١٠و ٢٠١٤.

∞ خبر قرأته منذ بضعة أيام وكان مبعثا لدهشتى الشديدة.. الخبر هو أن المصريين يصرفون ثمانمائة مليون جنيه على شراء المنشطات الجنسية فى العام وأنهم صرفوا ١٦٠مليون جنيه عليها خلال أيام عيد الفطر المبارك، وأن الإقبال على هذه المنشطات أكثر عند الشباب والمتزوجين حديثا.. تصوروا.. لو مثل هذا المبلغ الكبير أنفق على دعم الأنشطة الرياضية والصحية فى الأندية ومراكز الشباب وما إلى ذلك، هل سيكون شبابنا وقتها فى حاجة لمثل هذه المنشطات؟!

∞ الانفراد الذى حققه الزميل المجتهد والدءوب عبدالمنعم فهمى على صفحات الأهرام الرياضى فى عددها الماضى، والمتعلق بالكشف عن أن الإسبانى جاريدو المدير الفنى الجديد للنادى الأهلى يعمل سمسارا للاعبين إلى جانب عمله كمدرب، إنما يؤكد جدارة «منعم» بالإشراف على باب «يوم ورا يوم» الخاص بالانفرادات بالأخبار وما وراء الأخبار أيضا، كما يؤكد استحقاقه لقرار رئيس التحرير الجديد الزميل خالد توحيد بزيادة عدد صفحات هذا الباب فى المجلة. والحقيقة أن عبدالمنعم فهمى هو واحد من أخلص من اشتغلوا بالصحافة بوجه عام، وفى الأهرام الرياضى على وجه الخصوص، منذ اللحظة التى أصبح فيها عنصرا مهما فى فريق عمل المجلة.. وهو ليس مجرد صحفى مجتهد ومتابع جيد ودءوب وكفى، وإنما هو على المستوى الإنسانى يحظى بحب الأغلبية التى تحترم فيه تواضعه وتلقائيته وبساطته .. كل التمنيات الطيبة بالتوفيق لك يا منعم أنت وكل الزملاء المخلصين لعملهم فى المجلة وهم - بالمناسبة - ليسوا قليلين.

An.abdrabo@ahram.org.eg



أحمد الكأس

علاقة من نوع خاص نمت بين أحمد الكأس وسماد أبوقير منذ أن تولى تدريب الفريق قبل أربعة مواسم ورغم أن حلم الصعود للترقى لم ير النور بعد، فإن العلاقة مازالت قوية وبنفس خصوصيتها والتجربة مازالت مستمرة:



صلاح رشاد

الكأس يحدد أهدافه فى الموسم الجديد:

المنافسة.. وبناء فريق قوى للسماد

فى كل موسم كان يحرص الكأس على أن يترك بصمة لكن الموسم الماضى كان سيئا بكل المقاييس للسماد وكان حضور الفريق ضعيفا ولم يظهر على ساحة المنافسة فى المجموعة السادسة منذ بداية المسابقة إلى نهايتها.

يعترف أحمد الكأس بأن النتائج كانت مخيبة للآمال فى الموسم الماضى دون الخوض فى تفاصيلها وأسبابها، مشيرا فى نفس الوقت إلى أن الإيجابيات لم تغب عن الفريق رغم ذلك، وكان أبرزها صقل وإعداد كوكبة من اللاعبين الواعدين أمثال محمود عبدالمنصف حارس مرمى منتخب الناشئين وإسلام صبرى وأحمد رجب، والحارس عمرو الصعيدى الذى انضم للمنتخب العسكرى.

فى الموسم الجديد يسير المدير الفنى للسماد فى اتجاهين، الأول هو بناء فريق قوى يكون رقما صعبا فى المواسم المقبلة.. الاتجاه الثانى هو البحث عن مكان وسط الكبار والمنافسة بقوة على القمة، ورغم صعوبة الجمع بين الهدفين فإن الكأس يؤكد أنه يسعى جاهدا لعمل هذه التوليفة التى يمكنها تحقيق هذه المعادلة التى تبدو صعبة، مشيرا إلى أنه بعد رحيل ١٢ لاعبا عن الفريق بات فى حاجة إلى ٩ لاعبين جدد بمواصفات خاصة، بجوار المجموعة الموجودة التى تضم العناصر الواعدة التى سبق الحديث عنها، إضافة إلى أصحاب الخبرة أمثال كمبس كابتن الفريق ورفعت محمد وسيد عبدالحكم وإسلام الفولى، موضحا أن الأخير كان سيئ الحظ فى الموسم الماضى لأنه تعرض لقطع فى الرباط الصليبى فى أول مباراة مما حرم السماد من جهوده لفترة طويلة جدا.

رغم طول مدة بقاء الكأس مع الفريق فإنه لم يشعر بالقلق أو الملل ولم يجد فى أى فترة من الفترات أى معوقات تعترض طريقه، لأن هناك من وجهة نظره منظومة كروية متكاملة توفر مناخا مناسبا يندر وجوده فى دورى القسم الثانى.

ويعتبر الكأس فريق السماد من الفرق السكندرية التى أعلنت عن الصحوة الكروية لأندية الثغر مبكرا وبالتحديد منذ موسمين، عندما توهج الفريق وحجز لنفسه مكانة وسط كبار المجموعة السادسة، مشيرا إلى أن سعادته كانت غامرة عندما رأى الفرق السكندرية تعبر عن نفسها بقوة فى الموسم الماضى، فكان الاتحاد قريبا من الصعود للدورة الرباعية، وكان سموحة منافسا قويا على بطولتى الدورى والكأس، وكان الأوليمبى قاب قوسين أو أدنى من الصعود للترقى، مؤكدا أن هذه الصحوة ستكون بمثابة دفعة معنوية لكل لاعبى هذه الفرق فى الموسم الجديد.

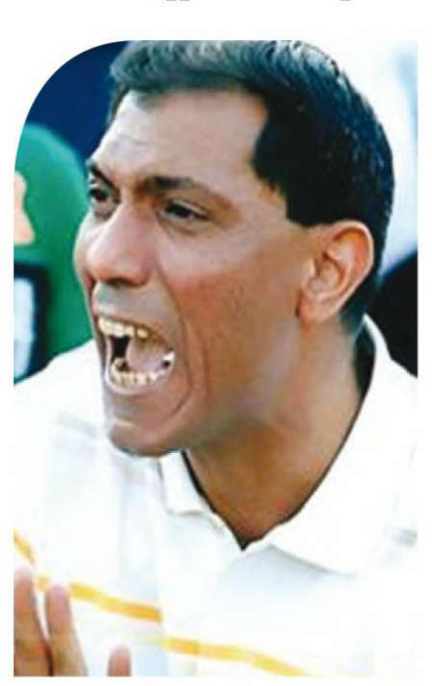
العروض التى جاءت للكأس فى الفترة الأخيرة لم تكن على مستوى طموحاته سواء المحلية أو الخارجية، فالغربة من وجهة نظره لها ثمن ولها ضريبة وإذا لم يكن العرض مناسبا ماديا ومعنويا وأدبيا لهذه الضريبة الغالية فالبقاء فى مصر أفضل، لذلك فضل البقاء فى السماد على أمل أن يكون الموسم المقبل أفضل من سابقه من جميع الوجوه، مشيرا إلى أنه لا يشغل باله بالآخرين ولا بأحقيته فى أن يكون فى ناد أفضل لأنه قانع بعطاء الله له وراض باختيار الله له لذلك لا تفارقه السعادة فى كل الأحوال.

بسبب سياسات رئيس النادى

الأزمات تعصف بالمنيا

عندما تفرض المصالح الشخصية نفسها تجد الأزمات والمشكلات أرضا خصبة لها.. وهذا ما حدث داخل نادى المنيا الذى ضاق العديد من أعضاء مجلس إدارته ذرعا بتصرفات رئيس النادى محمد حمدى ماضى فتقدم منهم ٣ باستقالاتهم وهم جمال سالم الذى كان مشرفا على الكرة بالنادى وعبدالرحمن محجوب وحسين هانى، وفى الطريق مصطفى فتحى يونس الأمر الذى يفرض مناخا سيئا داخل النادى ستنعكس آثاره بالسلب على فريق الكرة الذى هبط ويسعى جاهدا للعودة للأضواء من جديد.

من جانبه أكد جمال سالم عضو مجلس الإدارة المستقيل أن إصرار رئيس النادى على الانفراد بالرأى والبحث عن مصلحته الشخصية سيزيد معاناة فريق الكرة، مشيرا إلى أنه كان قد اتفق مع صبرى المنياوى المدير الفنى الحالى للفريق على تدريب المنيا قبل نهاية المسابقة



جمال سالم

بحوالى شهر ونصف الشهر مقابل ١٥ ألف جنيه يدفع عضو المجلس نصفها من جيبه لكن تجاهل رئيس النادى للمنياوى جعله يرحل ثم عاد بعد انتهاء الموسم وهبوط المنيا بشروطه التى تضمنت تقاضيه ٢٠ ألف جنيه راتبا شهريا مع الحصول على راتب شهرين كمقدم عقد. وقال سالم إن نفس المدرب كان سيكلف خزينة النادى ٧٥٠٠ جنيه فقط فى الشهر لكن رئيس النادى رفض مفضلا أن يدفع المنيا ٢٠ ألفا طالما أن ذلك سيتم من خلاله وهو نوع من إهدار مال النادى الذى سيدفع ثمنا باهظا لتصرفات ماضى، الذى كان يرفض الاستماع إلى آراء الآخرين، وكانت هذه التصرفات من الأسباب التى أدت إلى هبوط الفريق فى نهاية المطاف.

وقال إن هذا المناخ لا يبشر بالخير لفريق الكرة فى الموسم الجديد متمنيا أن يكون مخطئا ويكون القادم للمنيا أفضل.

دربالة:

المدرب العام خطوة مؤقتة

أكد عماد دربالة المدرب العام لفريق نجوم المستقبل أنه قبل هذا المنصب لوجود المدير الفنى الإيطالى روبرتو، الذى سبق له تدريب منتخبى ليبيريا وقطر الأوليمبى معبرا عن أمله فى الاستفادة من هذه التجربة لتكون إضافة إلى رصيده.

وقال دربالة إن هذه الخطوة فى جميع الأحوال مؤقتة، مشيرا إلى أنه كان واضحا وصريحا مع إدارة النادى منذ البداية، عندما أكد لهم أنه فى حالة تلقيه عرضا للعمل كمدير فنى فى مكان آخر لن يكمل مسيرته مع نجوم المستقبل وسيتقدم باستقالته.

وأشار إلى أنه سبق له العمل كمدير فنى مع ٥ أندية هى الواسطى وزفتى والمدينة المنورة والشرقية والجندل السعودى، مشيرا إلى أن تجربته الأخيرة مع الشرقية فى الموسم الماضى كانت ناجحة جدا، بدليل أنه عندما تولى المهمة كان الفريق فى المركز التاسع، وبعد عدد قليل من المباريات قاده إلى المركز الثانى ولولا المناخ السيئ الذى كان يعمل فيه لاستمرت هذه التجربة لأطول فترة ممكنة.

وأكد عماد دربالة أنه كان قد وافق على تدريب دمياط هذا الموسم وبدأ فى التعاقد مع لاعبين جدد، لكنه فوجئ برئيس النادى يطلب منه تقليل راتبه إلى النصف متذرعا بحجج واهية، مشيرا إلى أنه رفض هذا الأسلوب غير الأمين، وفضل الاستقالة والجلوس فى البيت على أن يخضع لسياسة الأمر الواقع ولى الذراع.



عماد درباله



محمد يوسف مدرب بنى سويف:

المحافظ يضيّق الخناق على النادى!

أبدى محمد يوسف المدير الفنى لبنى سويف استياءه الشديد من تصرفات المستشار مجدى البتيتى محافظ بنى سويف تجاه النادي، مشيرًا إلى أن المحافظ كان قد وعد وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز بتقديم دعم للنادى قدره ٣٥٠ ألف جنيه، وبسبب هذا الوعد قرر الوزير تقليص الدعم المقرر لبنى سويف باعتباره أحد الفرق التى صعدت للترقى فى الموسم الماضى إلى ٢٥٠ ألف جنيه بدلاً من نصف مليون جنيه.

وأكد المدير الفنى لبنى سويف أن المحافظ لم يكتف بأن تسبب فى تقليص دعم الوزارة إلى النصف، وإنما لم يف أيضًا بالوعد الذى قطعه على نفسه فلم يقدم مليمًا واحدًا للنادي، بل إنه ألغى تخصيص محلين للمحافظة فى سور النادي، مواصلاً سياسة تضييق الخناق على النادي.

وأرجع محمد يوسف ذلك إلى استماع المحافظ لبطانته التى تزيّن له هذه السياسة التى تسببت فى حالة غضب عارمة تجاه المحافظ داخل النادي.

وبعيداً عن أزمة المحافظ مع النادي، قال المدير الفنى إن النادى تعاقد مع ٤ لاعبين جدد هم مصطفى عبدالعزيز «مغاغة» ومحمد عبدالحكم ومحمود عبدالرازق «سمالوط» ومحسن كامل «التليفونات» وهناك ٦ لاعبين آخرين فى الطريق للانضمام إلى بنى سويف، مشيرًا إلى أن قائمة الفريق الأولى لم تتجاوز ١١ لاعبًا بعد أن رحل عن الفريق مثلهم لانتهاء عقودهم، موضحًا أنه تم تصعيد ٥ من قطاع الناشئين هم محمد حسن درويش، أحمد حسن جنيدي، محمد محمود مجلي، إسلام توحيد طلب وسعيد إبراهيم.

وأشار يوسف إلى أن سقف التعاقدات يتراوح بين ١٥ و٢٠ ألفا، مؤكدًا أن هناك معسكرًا بالقاهرة للفريق فى شهر سبتمبر المقبل.

وتطرق إلى حظوظ بنى سويف فى الموسم الجديد فقال إن هذا الموسم أصعب خاصة بعد هبوط فريقى المنيا وتليفونات بنى سويف، مشيرًا إلى أن صعود الفريق لدورة الترقى فى الموسم الماضى كان بمثابة دفعة معنوية للنادى الذى لم يحقق هذا الإنجاز على مدار ١٤ سنة، مشددًا على أن حلم الصعود للأضواء ليس من الصعب تحقيقه إذا توافر الدعم والمساندة طوال الموسم.

وأكد محمد يوسف أن مشكلته الحقيقية فى المواسم الأخيرة مع بنى سويف تكمن فى رحيل عدد كبير من اللاعبين كل موسم لانتهاء عقودهم، مما كان يحول دون وجود استقرار فنى للفريق لموسمين أو ثلاثة.. مشيرًا إلى أنه تدارك هذا الأمر مبكرًا بالحرص على أن تكون تعاقدات اللاعبين الجدد لمدد طويلة نسبيًا.



محمد يوسف

مدرب البلدية السابق يدافع عن نفسه:

حققت نجاحات رغم المضايقات والصعوبات

رغم أن تجربة جمال المقص المدير الفنى السابق لبلدية المحلة لم تحقق النجاح المنشود حيث إن الفريق لم يصعد إلى دورى الأضواء.. إلا أنه راضٍ عنها تمامًا، مشيرًا إلى أنه حقق إنجازًا ربما لن يتحقق هذا الموسم.

واستدل المقص على ذلك بأن البلدية تصدر مجموعته من البداية إلى النهاية وعلى مدار ٣٨ مباراة لم ينهزم إلا فى ثلاث مباريات فقط فضلاً عن أن الثقة الزائدة فى بعض المباريات والظلم التحكيمى لعبا دورًا كبيرًا فى حرمان البلدية من صعود للأضواء كان وشيكا.

وقال المدير الفنى السابق للبلدية إنه تعرّض لمضايقات من بعض أعضاء مجلس الإدارة وبعض أفراد الجهاز المعاون، لكنه لم يستسلم لهذه المضايقات، وظل حريصًا على أن يقدم خلاصة جهده وعرقه مع الفريق، مشيرًا إلى أن غياب البديل الكفء أرقه كثيرًا، فكان يعتمد على حوالى ١٥ لاعبًا طوال الموسم، معتبرًا أن ما حققه فى الموسم الماضى وسط كل هذه الظروف يعتبر إنجازًا بكل المقاييس.

وأشار إلى أن العروض التى جاءته لا تلبى طموحاته لأنه لا يريد خوض تجربة أقل من تلك التى خاضها فى البلدية، موضحا أن الانتظار أو الجلوس فى البيت أفضل من خوض تجربة تنتهى بفشل مبكر.

بعد تخفيض سقف التعاقدات بشكل كبير

المالية بدون فريق.. والزامك يختبر ٣٥ لاعبا!

انفرط عقد فريق مالية كفر الزيات بعد نهاية الموسم الماضى، فلم يتبق من الهيكل الأساسى سوى حارس المرمى محمد عاطف، ويرجع السبب فى ذلك إلى قرار إدارة النادى بتخفيض سقف التعاقدات مع اللاعبين إلى مبالغ تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ألف جنيه فى حين أن هذه المبالغ كانت تصل إلى ٨٠٠ ألف جنيه وربما تزيد فى المواسم الماضية، لكن يبدو أن إدارة النادى فضلت تخفيض الميزانية بصورة كبيرة بعد أن اكتشفت أن كل المبالغ الطائلة التى أنفقتها فى المواسم الماضية على الفريق ذهبت سدى، فلم يستطع مالية كفر الزيات بكل الإمكانات التى كانت متوافرة تحقيق حلم الصعود إلى دورى الأضواء.. فكان الحل من وجهة نظر الإدارة هو تقليص الميزانية طالما أن الطريق إلى الأضواء مغلق أمام الفريق.

من جانبه أكد حمادة الزامك المدير الفنى الجديد للمالية أنه لن يستسلم لهذا الموقف الصعب، مشيرا إلى أنه سيحرص على بناء فريق جيد يستطيع أن ينافس بقوة فى المواسم المقبلة.



حمادة الزامك

وقال إنه سيراهن على اللاعبين المغمورين الذين لديهم رغبة فى إثبات الذات والتعبير عن أنفسهم، كما سيراهن على اللاعبين الصغار القادمين من أندية لديها قاعدة ناشئين جيدة مثل الإسماعيلى وإنبى.

وأشار الزامك إلى أنه تعرض لمواقف مشابهة فى تجربتيه السابقتين مع الوليدية ونيل سوهاج، مشددا على أن لديه من الخبرات ما يجعله قادرا على التعامل مع الظروف الصعبة.

وأكد أن فترة الاعداد للموسم الجديد ستبدأ فى ٢٠ من شهر أغسطس الجارى حتى يكون استقر على ملامح الفريق، مشيرا إلى أنه سيختبر أكثر من ٣٥ لاعبا فى الأيام القليلة المقبلة لاختيار من بينهم العناصر القادرة على تحقيق أهدافه وتطلعاته فى الموسم الجديد.

١٣ لاعبا فى القائمة الأولى

معسكر للمنصورة فى جمصة

أرسل مجلس إدارة نادى المنصورة برئاسة اللواء إبراهيم مجاهد أسماء القائمة الأولى التى أعدها الجهاز الفنى بقيادة ياسر الكنانى العائد للفريق مرة أخرى بعد رحيله فى الموسم الماضى.. ولم تتجاوز ١٣ لاعبا.

وقع اختيار الكنانى على مجموعة من اللاعبين الذين أثبتوا وجودهم، وشعر بأنهم قادرون على تحقيق طموحات الفريق وهم إبراهيم مرزوق وإبراهيم حسن وعدوى عاكف وإكرامى عاشور وعلى دياب وعادل عماد فكرى وأحمد السعدنى وفوفانا ومحمد ثروت وهارون إسماعيل وأحمد حسن ومحمد شاهين ومحمد عبدالسميع، بالإضافة إلى ٥ لاعبين تحت السن تم قيدهم وهم سامح دويب وعماد حمدى ومروان عبدالوهاب وأحمد راشد وساليسو موسى.

من ناحية أخرى يخوض المنصورة حاليا فترة إعداده الأولى فى معسكر الفريق المقام بمدينة جمصة والذى تتخلله إقامة بعض التجارب بين اللاعبين الجدد والقدامى للوقوف على مستوى القدامى وكذلك لاختيار العناصر الجديدة التى ستنضم للفريق قبل إرسال القائمة الثانية.

وأشار الكنانى إلى أنه استقر على أسماء الجهاز المعاون وهم ياسر تحسين مدربا عاما، ووليد أصلان مدربا وجابر الجرايحى مدربا لحراس المرمى ومحمد أبوشامة وعبدالهادى عبدالعليم إداريين.



ياسر الكنانى

الكلام وآخره

اقتلوا أحمد فتحى

من الذى لا يحب أحمد فتحى.. من الذى لا يستمتع ويشعر بالمتعة حين يلعب ويقدم واحدة من وصالاته الكروية.. أحمد فتحى هو الجوكر ولاعب الكرة بدرجة فنان.. يجيد اللعب فى معظم المراكز ويجيد تنفيذ تعليمات المدربين.. هو لاعب مطيع وملتزم لأبعد الحدود.. سبق أقرانه فى سنه وأجاد وتفوق وفى كل مكان لعب فيه ترك بصمة.. كل المدربين الذين تعاملوا معه راهنوا عليه وكسبوا الرهان لموهبته وإمكاناته وقدراته ومجهوده الوافر فى الملعب.. ولا تذهبوا بعيدًا فى صفحات التاريخ وقلبوا فقط فى انتصارات النادى الأهلى وإنجازات منتخب مصر.. البرتغالى مانويل جوزيه لا يمكن أن ينسى أحمد فتحى الظهير الطائر والمساك البارع ولاعب الوسط القدير ومعه قدم أحمد فتحى أفضل وأرقى العروض والمستويات.. ومعه صعد أحمد فتحى كثيرًا مع رفاقه فى النادى الأهلى على منصات التتويج محققًا بطولات متنوعة دورى وأفريقيا وكأس مصر وسوبر واللعب فى كأس العالم..

وحسام البدرى ومحمد يوسف وفتحى مبروك يعتبرون أحمد فتحى من أهم اللاعبين فى النادى الأهلى بإنجازاته وقدراته وإمكاناته التى ساعدته على تسجيل الأهداف وصناعتها.. وفى المنتخبات الوطنية لعب أحمد فتحى فى كل المنتخبات فى مختلف مراحلها السنية من الناشئين إلى الشباب والأوليمبى ثم الكبار.. وكان مرشحًا لجائزة أفضل لاعب فى أفريقيا.. وهذا حقه فهو الذى كان يراهن عليه حسن شحاتة وكسب الرهان وحقق مع المنتخب الوطنى الإنجازات والأرقام القياسية خلال سنوات تأميم العرش الأفريقى.. أقول هذا الكلام بمناسبة حرب تكسير العظام التى يواجهها أحمد فتحى من المسئولين فى النادى الأهلى وجماهيره وأصحاب الأقلام والقلوب الحمراء فى الإعلام.. فقد اعتبروه متخليًا وناكرًا لجميل النادى الأهلى وفضائله واعتبروه مجرمًا لابد من وضعه خلف الأسوار ولابد من قتله لكونه تجرأ وفكر فى الرحيل من النادى الأهلى بحثًا عن آخر فرصة له فى عالم الاحتراف خاصة أنه أكمل عامه الثلاثين ويزيد فهو من مواليد العاشر من فبراير عام ١٩٨٤ وهذه آخر فرصة للعب خارج الحدود.. فذهب إلى اختبارات الأرسنال الإنجليزى ولم يوفق وإختار اتحاد جدة السعودى.. وهذا حقه ومن حقه أن يرفض عروض النادى الأهلى مادام حرًا..

يا حضرات لا تذبحوا فتحى!!

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

إشراف - د. يحيى فوزى



القرية الأوليمبية فى مدينة نانجينج

١٩ لعبة لمصر فى أوليمبياد الشباب بالصين

الشعلة إلكترونية.. والأبطال يتأهلون للبرازيل

الباقى من الزمن يوم واحد ويكتمل وصول بعثة مصر إلى مدينة نانجينج الصينية التى تستضيف منافسات دورة الألعاب الأوليمبية الثانية للشباب من الأحد المقبل وحتى ٢٨ من الشهر الجارى:



محمد يوسف

البعثة المصرية المشاركة فى الأوليمبياد الحالية تتشابه كثيرًا مع بعثة دورة الألعاب الأولى من حيث عدد اللاعبين واللاعبات والأجهزة الفنية والألعاب التى يشاركون فى منافساتها، حيث تتكون البعثة من ٧٣ لاعبًا ولاعبة و٤٠ مديرًا فنيًا ومدربًا وإداريًا وطبيبًا مرافقين لمنتخبات ١٩ اتحادًا هى: الجمباز والخماسى الحديث والتجديف والشراع والانزلاق على الماء والرماية والسباحة والرماية وألعاب القوى والريشة الطائرة والسلة والدراجات والفروسية والسلاح وتنس الطاولة والتنس والثلاثى والطائرة ورفع الأثقال والمصارعة واليد.

ويتنافس أبطال مصر فى دورة الألعاب الحالية على تحسين مركزهم العالمى بالأوليمبياد وتحقيق نتائج أفضل من دورة ألعاب سنغافورة، حيث حققت البعثة المصرية المركز الـ٢٥ من بين ٢٠٤ دول، وذلك بإحراز ٧ ميداليات -ذهبيتين وفضيتين وثلاث ميداليات برونزية- فى مشاركة أكثر من ٣٦٠٠ رياضى تنافسوا فى ٢٦ لعبة رياضية، وكان التفوق على كثير من الدول التى لها تاريخ رياضى كبير ورفع العلم المصرى على منصات التتويج وهذا ما تهدف إليه الرياضة المصرية.

وبعيدًا عن البعثة المصرية تقام فعاليات الدورة فى القرية الأوليمبية بمدينة نانجينج الصينية التى فازت بحق التنظيم للبطولة بعد منافسة مع مدينة بوزنان البولندية ومدينة كوادلاخارا المكسيكية، فى اجتماع اللجنة الأوليمبية الدولية الذى أقيم فى مدينة فانكوفر منذ أربعة أعوام، وتم اختيار مدينة



تميمة الدورة

الشعلة الإلكترونية فى ربوع الصين



جسر التنين الأبيض



خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة يودع منتخب اليد

نانجينج بـ٤٧ صوتًا مقابل ٤٢ للمدينة البولندية.

وتشهد دورة الألعاب الحالية حدثًا يطبق لأول مرة، ويتمثل فى أن شعلة الأوليمبياد التى تطوف العالم لتستقر فى القرية الأوليمبية يوم الافتتاح أصبحت إلكترونية، وهى عبارة عن تطبيق يُحمل على أجهزة التليفون والألواح الرقمية التاتش، وقد بدأت الشعلة رحلتها على الأراضى الصينية فى اليوم العاشر من الشهر الفائت وتتابع من خلال المتطوعين الشباب من عدة قوميات صينية عبر تحميل تطبيق الهاتف المحمول الخاص وتلامس هاتفين. وقد أكملت الشعلة الإلكترونية للألعاب الأوليمبية للشباب ٢٠١٤ بنانجينج مسيرة تتابعها فى ٢٠٣ دول ومناطق بالعالم.

وقبل شهر من انطلاق الفعاليات سلمت الدولة الصينية ألف سيارة رسمية خاصة بالألعاب الأوليمبية للجنة المنظمة للألعاب الأوليمبية وذلك بالمركز الرياضى الأوليمبى فى مدينة نانجينج، حيث تتولى هذه السيارات مهمات الاستقبال والتنقلات إلى مواقع الفعاليات الأوليمبية وغيرها من مهمات الانتقال الأخرى.

كما تم تجميل المدينة بتزيين الأضواء الزاهية لجسر «عينا نانجينج» الواقع غرب القرية الأوليمبية بالمدينة حاضرة مقاطعة جيانجسو شرق الصين، استعدادًا لاستقبال ضيوف الدورة الثانية للألعاب الأوليمبية ويعتبر «عينا نانجينج» الذى يشبه التنين الأبيض أول جسر مشاة على نهر اليانجتسى.

وتكتسب دورة الألعاب الحالية أهمية خاصة بالنسبة للاعبين والدول لأنها مؤهلة لدورة الألعاب الأوليمبية للكبار المقبلة والتى تقام فى البرازيل بعد عامين.

من ناحية أخرى يواصل منتخب كرة اليد للشباب استعداداته سعيًا للمحافظة على ذهبية دورة الألعاب الأولى التى حققها فى سنغافورة.

وصلت بعثة مصر فى كرة اليد إلى القرية الأوليمبية مساء أمس ويخوض المنتخب أولى مبارياته بالأوليمبياد أمام البرازيل يوم ١٦ من الشهر الجارى ويختتم المنتخب مبارياته بمواجهة النرويج.

واستعد المنتخب للمنافسات الأوليمبية على مدى عام كامل بالقاهرة وبالمشاركة فى الدورات والمباريات الدولية الودية والتى كان آخرها المشاركة فى دورة روسيا الودية، والتى أقيمت فى روسيا بنهاية الشهر الماضى.

وعن حلم المحافظة على اللقب قال عمرو الجيوشى المدير الفنى للمنتخب إن لاعبيه جاهزون لرفع علم مصر وتشريف كرة اليد المصرية فى أوليمبياد الصين والتأهل للدور النهائى وتحقيق ذهب مسابقة اليد.

وأضاف: أن اللاعبين قادرون على مواصلة الإنجازات.



حموده يسلم عمرو عبد الفتاح كابتن الشرقية درع البطولة

بالتزوير والفساد

مخالفات الهوكى.. عرض مستمر

العميد على درب شاهين فى إسقاط اللعبة ومحاربة الشراقوة

رغم الإخفاقات والفضائح هل يستمر تواطؤ أجهزة الوزارة؟

.. عام انقضى وضاع هدرا من عمر الهوكى فى قبضة من استولى على مناصبه بالتلاعب والتزوير والأصوات الباطلة للأندية المشبوهة بعد أن شاركت فى الانتخابات التى أعيدت بأمر المحكمة العام الماضى.. إلا أنها أيضا خالفت حكم القضاء بتلاعب من العامرى فاروق (قبل إبعاده) ورغم الأحداث والتغييرات الهائلة التى عاشتها مصر وبدأ الشعب يشعر بها فإن الهوكى مازال ضامنا للفساد:



عماد محجوب

.. أكثر من ١٢ عاما واللعبة فى حالة انهيار متواصل وإهدار مستمر للمال العام وكلما انكشفت ورقة قدموا غيرها، مشروع البراعم والناشئين تحول إلى وسيلة نهب للمال العام واصطناع أصوات زائفة للانتخابات وتفصيل لوائح باطلة لخدمة أهداف شاهين وحوارييه والدمى التى يحركها بعيدا عن أسرة اللعبة ورموزها التى استسلم أكثرها للأمر الواقع وهجر الرياضة كلها.

العميد المتقاعد هانى حمودة والذى ينسب نفسه إلى رتبة اللواء التى لم يشغلها حتى خرج إلى المعاش الشهر الماضى والذى خاض الانتخابات فى مايو ٢٠١٣ بالمخالفة للقانون لأن المرشح يجب أن ينهى علاقة العمل بالهيئة الرياضية قبل عام من ترشحه لأحد مقاعد إدارتها، وحمودة كان يعمل مدربا بالاتحاد مقابل ٣٥٠٠ شهريا حتى ديسمبر من واقع كشوف الرواتب المعتمدة من شاهين وسيف وخوض الانتخابات بعد خمسة أشهر مخالفة للوائح الوزارة تواطأ فيها كبار المسئولين وهم يعلمون، كما تواطأ أو تورطوا فى مخالفات الأندية السكندرية المنسوبة ظلما لأهلنا فى النوبة وهى جمعيات خيرية لم تحصل على موافقة الشئون الاجتماعية أو الرياضة على إدراج الهوكى ضمن نشاطها ولم ترصد له ميزانيات أو اعتمادات أو مصروفات، وبالتزوير أيضا يتم تنظيم مسابقات على الورق بين براعم أقل من ١٠ سنوات لأطفال تم ضمها إلى المشروع الوطنى للبراعم الذى تموله وزارة الرياضة وتنفق عليه لخدمة مخطط شاهين فى القفز إلى قمة الرياضة المصرية باعتبارها سبوبة أو طريقا للوجاهة والنفوذ والسلطة أيضا بغض النظر عن اسم مصر وانهيار الأخلاقيات وسوء النتائج طالما أنه يحافظ على مصالح شلة المنتفعين.

.. اللواء نبيل بدر رئس الاتحاد السابق والذى أشرف على الانتخابات الأخيرة وضع أمام الوزير المتأخون كل تفاصيل الجريمة والتزوير وإهدار المال العام.. وعرضنا لها فى «الأهرام الرياضى» والآن أيضا وفى عهد الوزير خالد عبدالعزيز يتواصل إهدار المال العام، فأنفق الاتحاد ٢٠٠ ألف جنيه تحت حساب المشاريع القومية لرعاية البراعم مواليد ٢٠٠٢/٢٠٠١ رغم أن هذا البرنامج تم إيقافه رسميا بقرار للوزارة قبل تسعة أشهر بسبب المخالفات الجسيمة التى تجاوز بها أهدافه الرياضية وتحول إلى عزبة خاصة بأفراد العصابة الذى أسرعت إلى صرف المبالغ المالية بأثر رجعى وتسديد الرواتب عن الأشهر التسعة السابقة وإخطار الوزارة وشراء

إخفاقـــات الاتحاد

قائمة الفاشل تشتمل على الإخفاق فى التأهل لكأس العالم بهولندا ٢٠١٤، وعدم التأهل لأوليمبياد الشباب فى الصين بعد أيام، وفشل فى التأهل لكأس أفريقيا لهوكى الصالات بناميبيا ٢٠١٤، وبها يستكمل سلسلة شاهين فى العجز عن التأهل لأوليمبياد لندن ٢٠١٢ والسقوط فى الدورى العالمى بروسيا ٢٠١٣.. وقريبا السقوط والفشل الذريع فى التأهل لأوليمبياد ريو دى جانيرو وأيضا أمام جنوب أفريقيا.



فريق الشرقية للهوكى

الاتحاد المصرى للهوكى
عضو الاتحاد الأفريقى والاتحاد الدولى
Egyptian Hockey Federation
Affiliated to AHF & FIH

القاهرة فى ٢٠١٤/٤/٢٢ — Cairo,

وزارة الشباب والرياضة

تحية طيبة ... وبعد ...

يسرني أن أبعث لسيادتكم بأطيب تحيات مجلس إدارة الاتحاد المصري للهوكي وتحياتي الشخصية.

بشأن ما ينشر فى وسائل الاعلام المسموعه والمقروءة والمرئية من إشاعات وأخبار كاذبه بمعرفة أحد أعضاء مجلس إدارة جمعية الرواد للهوكى / يحي دعبس – مما يسئ الى رياضة الهوكى بصفه عامه والى الاتحاد بصفه خاصه.

وتقدم رئيس مجلس إدارة جمعية الرواد وأعضاء مجلس الادارة بإعتذار فى خطاب رسمي مضمونه الاعتذار عن ما بدر من المذكور وأن هذه التصرفات تعتبر تصرفات شخصية.

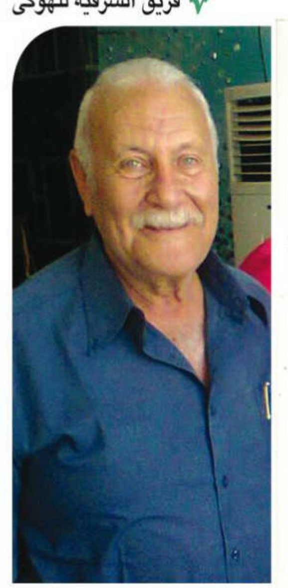
- مرفق طيه صورة من خطاب جمعية الرواد.

مع تمنياتنا لسيادتكم بدوام التقدم والازدهار
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام –

رئيس الاتحاد
لواء / هانى حموده

مبنى الاتحادات الرياضية - خلف الإستاد - مدينة نصر - القاهرة
مكتب بريد مدينة نصر - كود ١١٧٦٥
تليفون: ٢٠/٢/٢٢٦١٥٣٣٢
فاكس: ٢٠/٢/٢٢٦٢٥٠٥٢
Fax: 20/2/ 22625052
Email:egyhockey@yahoo.com www.eghockey.org

حمودة يخاطب الوزارة بادعاء أنهبأنه لواء.. وأن ماينشر عن اللعبة يسيء إليها



لواء نبيل بدر

مضارب وكرات وبدل تدريب وتوزيعها من نوعية بعينها ووكيل واحد محدد بدون إجراءات قانونية ممارسة أو مزايدة أى بالأمر المباشر فى حين أن المخازن مازالت بها الأدوات القديمة وكلها صالحة للاستخدام.

٦٠٠ ألف جنيه أهدرها الاتحاد فى رحلتى ماليزيا وكينيا والتى كان حمودة قد اعتبرها بلا فائدة أو قيمة فنية لأن المنتخب لم يستعد لخوض التصفيات الأفريقية، ولكنهم عادوا وأمروه بالمشاركة خدمة لمصالح جنوب أفريقيا الراغبة فى التأهل لبطولات العالم عبر مصر وفى سبيل ذلك هزمتنا ١/٨ فى مباراتين ولم لا والرجل كل همه أن يكذب ويرى أنه لواء ويعد بالبطولات وفى الحقيقة أنه ضاعف رواتب وميزانيات التدريب ووضع على رأس الإدارة الفنية للمنتخبات رجلا حاصلا على الإعدادية بأجر خمسين ألف جنيه شهريا، غير البدلات والمكافآت.. فهل يحصل عليها المدرب أم يتقاسمها مع غيره، والطبيعى أن يستمر الفشل والإخفاق والسقوط؟!

وخمسة آلاف جنيه شهريا يحصل عليها المحاسب منذ أربع سنوات نظير الإشراف على المشروعات القومية رغم أنه تجاوز من العمر ٧٥ عاما ولم يمارس الهوكى فى حياته ولا علاقة له به المهم «أحبابى تلبس وتاكل» وهو الشعار الذى يجمع أفراد عصابة الهوكى منذ سنوات تم خلالها إهدار الملايين.. وفى سبيل ذلك أيضا تم تعيين لواء شرطة سابق (سعيد البكرى) مديرا تنفيذيا للاتحاد وبدون إجراءات قانونية أو إعلان أو مسابقة لأن حمودة أكبر من القانون واللوائح.. وعندما انكشفت الفضيحة اضطر البكرى للانسحاب وتكليف أحد أعضاء المجلس بمهامه مؤقتا.

.. أجهزة الوزارة لا يشغلها الهوكى أو يعنيها تردى النتائج ولا المدرب أبو إعدادية و٥٠ ألف جنيه طالما أنه انسحب أيضا ولأنها لا تتدخل فى المسائل الفنية وكل ما تبحث عنه هو ترتيب الأوراق بقرار من الاتحاد باختيار المدرب وسيرته الذاتية والعقد الموقع بينهما ولا شيء بعد ذلك بما فيها الخسائر والهزائم وانهيار المستوى.

.. الأندية الكبيرة والشهيرة التى أبقت على اللعبة وحافظت عليها تحولت إلى أقلية مقهورة ومستبعدة من رحمة الرياضة ومازالت ترفض وتقاوم وتواجه الظلم والقهر وخاصة الشرقية مع أندية القاهرة (الزمالك ـ الشرطة ـ شباب الجزيرة ـ الشمس ـ الطائرات) ترفض لوائح حمودة التى تهدد مستقبل اللعبة. بفعل المخطط الشيطانى الذى يحكم شاهين ويطل فيه فى هذه المرحلة وجه حمودة وسيف خلف الستار فى حالة تركيز بالاتحاد الأفريقى الذى يترأسه ويحقق أهداف ومصالح جنوب أفريقيا باستمرار إقصاء مصر وغيابها عن التتويج والمشاركة لاستكمال العدد فقط عند اللزوم، ولا بأس من الادعاء الكاذب وإيهام الوزارة بأن المستوى تقدم وأن مصر مدعوة للمشاركة فى الدورى العالمى ولهذا يجب المشاركة فى الدور التمهيدى مع غانا، كينيا، نيجيريا، زيمبابوى مع كينيا وعلى أرضها فى ٢٧ أغسطس الجارى التى تستضيف التصفيات للمرة الثالثة دون أن تتقدم مصر للاستضافة ومنها رئيس الاتحاد الأفريقى ولديها كل الإمكانات وهى لا تخشى انفلات المدرجات والجماهير خاصة أن لديها ملاعب بين الإسكندرية (سموحة) والاستاد وهيئة قناة السويس والشرقية.. أم أن نشاط الشلة لا يرتع إلا سرا فى بلاد الأدغال وحتى نعود بالخسارة فى صمت وسكون؟!

.. حمودة على رأس الاتحاد وبالباطل وهو مؤقت لحساب من وضعه بأصوات أندية النوبة التى زادت من تمركزها فى الجمعية العمومية (دابود ـ قرشة ـ النوبة ـ الكنوز) وكلها لافتات خشبية بالية على حجرات وسط أحياء الإسكندرية وأعضاؤها المحترمون لا علاقة لهم باللعبة ولم يدرجوها فى ميزانياتهم للصرف على اللاعبين أو رواتب للمدربين أو ملابس أو أدوات وإيجار ملاعب ولم يقدموا لها أبناءهم وإن زوروا وزينوا الوقائع بضم أطفال من مدارس الإسكندرية تحت اسم المشروع القومى للبراعم الذى تصرف عليه الدولة أو الحكومة ممثلة فى وزارة الرياضة فى غيبة وبعيدا عن نظر أهلنا الطيبين فى جمعيات النوبة وأيضا أولياء أمور وأسر تلاميذ المدارس الذين تركوا أطفالهم بين يدى الدولة بعيدا عن سلطة العصابة.

.. الشرقية فى مرمى نيران الاتحاد وأصبح هدف حمودة إيقاف مسيرة أحفاد عرابى وإنزالهم عن عرش اللعبة محليا وقاريا فأصبحوا فى الجانبين يسيرون على سطر ويتركون سطرا، خسروا بطولة أفريقيا ثم عادوا إليها.. وخسروا بطولة الدورى وفازوا بالكأس بعد أن نازعهم فريق الشرطة، بعد أن اتخذ حمودة قرارا فاشيا بإيقاف ٧ من أبرز لاعبى مصر وأفريقيا عن اللعب للمنتخب ولفريق الشرقية بحجة (أو زعم) السفر واللعب لأندية أوروبا دون موافقة الاتحاد فى حين أنهم يحملون خطاب موافقة منطقة الشرقية للهوكى فى حين أكد حمودة أنه لا يعترف بالمنطقة ورفض محاولات الوزارة لإثنائه عن هواه واستمر إيقاف النجوم أحمد عز، وليد الرشيدي، أحمد جمال عبدالله، محمد إدريس، محمد حسني، حسام غريب، حسام جبران وكلهم قدم لمنتخبات مصر أكثر بكثير مما قدموا حمودة لاعبا أو إداريا أو مدربا.



منتخب اليد وانتظار المونديال

من أجل بطولة العالم

منتخب اليد فى الدورى المحلى

الأندية تتعهد بعدم افتعال الأزمات

تنطلق بطولة كأس العالم فى كرة اليد، بعد أربعة أشهر من الآن، ولهذا بدأ منتخب كرة اليد الاستعداد للمشاركة فى فعالياتها التى تقام خلال شهر يناير المقبل فى قطر:

محمد يوسف

وكانت مباراة فريق طلائع الجيش التى أقيمت أمس أمام تشكيل المنتخب الوطنى بداية إعداد واختيار التشكيل الأساسى للاعبين المختارين للتجمع الأول ويصل عددهم إلى ٣٥ لاعبًا، تتم تصفيتهم على مراحل ليصل عددهم إلى ١٨ لاعبًا من بينهم لاعبان احتياطيان للمنافسة وتمثيل مصر ببطولة العالم. كما تقام المباراة الثانية للمنتخب الوطنى أمام فريق هليوليدو اليوم الأربعاء فى منافسات الدورى العام المصرى للمحترفين الذى يشهد لأول مرة فى تاريخه تجربة لم تطبق من قبل على المستوى الرسمي، لأنها تشهد تسجيل نتائج واختيار بطل للدوري، وحتى يتغلب اتحاد اللعبة بقيادة الدكتور خالد حمودة على اللوائح الدولية أقنع الأندية بأنه من المقرر أن يحصل الفريق الفائز على المنتخب المصرى على نقطة إضافية لرصيده على أن تخصم نقطتان من الفريق المنسحب أمام المنتخب.

ولإقرار ما سبق تعهدت الأندية بعدم افتعال المشاكل أو تقديم اعتراض على نظام بطولة الدورى المحلى للاتحاد الدولي، وبمشاركة لاعبى المنتخب فى ١٤ مباراة متتالية تنتهى فى منتصف شهر ديسمبر المقبل.

ويواجه المنتخب الوطنى تحت قيادة مروان رجب المدير الفنى فى المنافسات المحلية بعد طلائع الجيش وهليوليدو كلاً من الجزيرة نهاية الشهر الجارى وفى ١٧ سبتمبر يواجه هليوبوليس ثم الطيران والشمس يومى ٢٧ و٢٨ من نفس الشهر، ويواجه الزمالك وسكر الحوامدية فى يومين متتالين بنهاية سبتمبر وبداية أكتوبر، وبنهاية نوفمبر وبداية ديسمبر يواجه المنتخب فريقى سبورتنج والأوليمبى وفى يومى ٣ و٤ ديسمبر المقبل يواجه سموحة وأصحاب الجياد وفى يومى ١٠ و١١ من نفس الشهر يواجه الأهلى ثم يختتم المشاركة بمواجهة فريق ٦ أكتوبر.

وحتى الآن لم يستقر اتحاد اللعبة على شكل الإعداد النهائى للمنتخب، حيث إن الحلول المطروحة لا تبتعد كثيرًا عما سبق، فهناك اتجاه بالمشاركة فى بطولة دولية ودية خارجية، وقد تكون بطولة البرازيل التى يشارك فيها أيضا المنتخب الجزائرى والذى يقع فى مجموعة المنتخب الوطنى ببطولة العالم، وقد تكون إقامة بطولة دولية بالقاهرة أو فى إحدى القرى السياحية بالبحر الأحمر ويشارك فيها منتخب من العمالقة الأوروبيين ومنتخب من أمريكا الجنوبية أو آسيا، وإن نجح اتحاد اللعبة فى توفير راع للحدث يرسل البعثة المشاركة إلى إحدى الدول الأوروبية للإعداد مع توفير مباريات تجريبية خلالها قبل السفر إلى قطر والمشاركة فى بطولة العالم.

ومع الموافقة الظاهرة على المشاركة فى بطولة

أبو الفتوح أحمد القوة الضاربة للمنتخب



أحمد الأحمر هداف العالم

البرازيل الدولية الودية تظل علامة الاستفهام قائمة، وهى كيف يكشف الفراعنة أنفسهم أمام منتخب الخضر والعكس لا ينطبق على المنتخب الجزائرى لأنه الأضعف والأقل خبرة فى السنوات الماضية عن المنتخب المصرى وذلك قبل أيام معدودة من انطلاق منافسات بطولة العالم.

وتبدأ مباريات منتخب الفراعنة فى مونديال العالم لكرة اليد أمام نظيره الجزائرى فى ١٦ يناير المقبل، وذلك بعد أن تم إجراء بعض التعديلات على نظام بطولة العالم من قبل الاتحاد الدولى لكرة اليد، الذى أوصى بإقامة جميع المباريات فى ثلاث صالات بدلاً من أربع، وقام بتوزيع المباريات وفق سعة الصالات بحيث لا يلعب أى منتخب من المنتخبات الـ٤٢ كل مبارياته بالدور التمهيدى فى صالة واحدة.

وأسفرت التعديلات عن مواجهة المنتخب المصرى نظيره الجزائرى على صالة السد وفى اليوم التالى يواجه المنتخب الوطنى نظيره الفرنسى فى صالة الاتحاد القطري، ثم يواجه منتخب التشيك يوم ٩١ من نفس الشهر، وبعدها بيومين يواجه المنتخب الوطنى نظيره السويدى ويختتم مبارياته أمام منتخب الإمارات وذلك على صالة نادى السد.

فى مونديال الاسكواش

اللقب ينتظر المصريين



أبطال الاسكواش استعدوا لبطولة العالم بالفوز ببطولة إنجلترا

تستمر المنافسات فى ظل تقدم أبطال مصر من الآن وحتى ٢٢ من الشهر الجارى للحفاظ على ألقاب بطولة العالم فى الاسكواش التى تقام بمدينة ويندهوك فى ناميبيا.

وينتظر اللقب العالمى الجديد أحفاد الفراعنة الذين سيطروا على ألقاب بطولات العالم الماضية ويدافع حاليًا عما اكتسبه من انتصارات، ففى بطولة العالم الماضية حقق أبطال مصر فى بولندا الميداليات الثلاث الأولى ذهبية وفضية وبرونزية فى منافسات الفردي، ونفس الميداليات حققها أبطال مصر فى بطولة العالم فى قطر عام ٢٠١٢ وأيضًا المركز الأول ذهب والثانى فضة للفردى فى أمريكا عام ٢٠١١، والمركز الأول للفرق والمراكز الأول والثانى والثالث للفردى ٢٠١٠ بالإكوادور، والمركز الأول للفردى ٢٠٠٩ بالهند.

أما المنافسات الشرسة بالبطولة فتضم منتخبات القمة أمام أبطال مصر وهى فرنسا ثم إنجلترا وأستراليا وهونج كونج وباكستان ومن بعدها أمريكا وسويسرا والهند وماليزيا وجنوب أفريقيا وألمانيا.

ويمثل منتخب الناشئين كل من كريم الحمامى ومحمد حسام الدين الجوارحى وعمر محمد الأطمس ويوسف خالد سمير أبوالمكارم وسعد الدين إيهاب أبوعيش ويوسف محمد السيد سليمان تحت قيادة المدير الفنى أحمد المطعنى وناصر حسانين مدرب لياقة، ويرأس بعثة الشباب سيد القماش عضو مجلس إدارة اتحاد اللعبة، ويرأس بعثة الشابات خالد العجرودى ومعه المدير الفنى عمرو منسي.

وتكوّن منتخب الناشئات من نور عاطف أحمد الشربينى وحبيبة محمد أحمد ونوران أحمد جوهر ومريم إبراهيم متولى وسلمى هانى إبراهيم.

ببطولتين وديتين بتايوان وإسبانيا

السلة تستعد لمجموعة الموت بالمونديال

استعدادات المنتخب الأول لكرة السلة تسير على قدم وساق.. فالمنتخب يستعد للمشاركة فى كأس العالم المقبلة فى إسبانيا التى تقام هذا الشهر وتحديدا فى الفترة من ٣٠ أغسطس حتى ١٤ سبتمبر.. ويقع المنتخب فى مجموعة الموت التى تضم البرازيل وفرنسا وصربيا وإسبانيا وإيران.

المهندس محمد عبدالمطلب عضو مجلس إدارة الاتحاد يقول: الاتحاد لم يبخل على المنتخب بأى شيء فى طريق الاستعداد لكأس العالم بعد أن وقع المنتخب فى مجموعة قوية.. مشيرا إلى أن لاعبى المنتخب توجهوا إلى تايوان الأسبوع الماضى للمشاركة فى بطولة وليام جونز الدولية والتى تضم إيران وتايوان أ، وتايون ب، وكوريا وأحد فرق المحترفين فى أمريكا استعدادا لبطولة العالم.

وقام عمرو أبو الخير مدرب المنتخب بضم اللاعب المصرى عمر طارق الذى يلعب لجامعة كاليفورنيا ولم يشارك فى كأس أمم أفريقيا الأخيرة وهو يعد إضافة قوية للمنتخب لما يمتاز به من طول فارع وصغر سن وخبرات اكتسبها من اللعب فى دورى الجامعات الأمريكى.

وعقب البطولة يتوجه المنتخب إلى إسبانيا للمشاركة فى بطولة دولية ودية تضم منتخبات إستونيا والدومينيكان والفلبين.

يصطحب أبو الخير ١٤ لاعبا هم وائل بدر ومهند الصباغ وإبراهيم الجمال ويوسف شوشة وعمرو الجندى ومؤمن أبوالعينين ومحمد الليثى ورامى إبراهيم وهيثم كمال وسيف سمير ومصطفى مكاوى وأشرف ربيع وعمر طارق وشريف جنيدي.

ويتخلف عاصم مرعى نجم المنتخب عن بطولة وليام جونز لاستكمال مراحل العلاج الطبيعى والتأهيل من الإصابة التى لحقت به على أن يلحق بزملائه فى بطولة إسبانيا الودية.

السنهورى رئيس اتحاد التنس:
دليلـــة حدوتـــة مصريـــة

يشهد شهر أغسطس الحالى زخمًا فى أنشطة التنس المصرى على مستوى الناشئين والناشئات متمثلاً فى ثلاث بطولات مهمة لهم.. إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس تقول إن أول وأهم هذه البطولات هى كأس العالم التى ستقام فى التشيك تحت ١٤ سنة للناشئات، وسوف يشارك من مصر ثلاث من أفضل اللاعبات، وهن دليلة سعيد وحلا خالد وداليا شريف، وسوف يسافر معهن المدرب أحمد نظير، وعن فترة الإعداد تضيف السنهورى أن كلاً منهن لها تدريب مختلف، فمثلاً اللاعبة دليلة سعيد لها قصة طويلة من المراسلات، فهى فى البداية ابنة نادى الصيد، وتدريبها كان فى إسبانيا حيث إن والدتها إسبانية ووالدها مصرى، وتتدرب منذ فترة فى إسبانيا، وقمنا فى مصر بضمها لمنتخب الناشئات، ولكن فى إسبانيا طلب الاتحاد الإسبانى ضم دليلة له، وأرسل طلبه للاتحاد الدولى بأنه أحق بأن تلعب دليلة فى المنتخب الإسبانى، وقد خاطبنا نحن كاتحاد مصرى للتنس الاتحاد الدولى بأن دليلة تلعب فى منتخب مصر للناشئات، وبعد عدد من المراسلات مع الاتحاد الدولى كان الاختيار فى يد دليلة التى فضلت أن تلعب لمصر، ولا يمكن أن ننكر أنها من أفضل اللاعبات، ولها مستقبل كبير ومبهر، وشرف لمصر أن يضم المنتخب لاعبة ناشئة متميزة مثلها. أما عن فترة إعداد اللاعبة حلا خالد، فكانت مع الاتحاد الدولى فى أوروبا، فقد وقع اختيار الاتحاد الدولى على عدد من اللاعبين واللاعبات من أفريقيا أثناء البطولة الأفريقية الأخيرة، ومنهم حلا لتميزها وأعتقد أن إعدادها بعد فتره احتكاك تقترب من الأشهر الثلاثة ضمن بطولات الاتحاد الدولى سوف يكون جيدًا جدًا.

أما اللاعبة الأخيرة داليا شريف فقضت فترة الإعداد فى مصر، وكانت فى البداية تتدرب ضمن منتخب السيدات، ولكن حاليًا فى النادى الأهلى، وتؤكد إسراء السنهورى أن هذه اللاعبة لديها من التحدى والإرادة ما يجعلنا أمام بطلة بكل المقاييس، وعن التوقعات لكأس العالم تقول السنهورى أتوقع أن يصبح ترتيب مصر ضمن الـ١٦ فرقة ونصبح رقم [illegible] على العالم، بعدما كنا رقم ١٠[illegible] إضافة لميدالية ذهبية.


إسراء السنهورى

وتضيف رئيس اتحاد التنس أن لدينا هذا الشهر البطولة العربية تحت ١١ و١٢ سنة فى المغرب ناشئين وناشئات، ولا يمكن توقع نتائج هذه البطولة لصغر سن اللاعبين، ولكن نحن نعتبر هذه البطولات مجرد اكتشاف للمواهب عندما يحتك اللاعبون بجنسيات أخرى. أما يوم ١٨ أغسطس فتوجد بطولة عربية أخرى فى تونس تحت ١٣ و١٤ سنة ناشئين وناشئات، وأعتقد أن لدينا أفضل اللاعبين إضافة إلى أهمية الاحتكاك مع لاعبين آخرين على مستوى العالم. وعن اللاعبين الذين تم إيقافهم وخصم نقاط منهم تقول إسراء السنهورى: إنهم لاعبون صغار، والإيقاف جاء فى البطولات المحلية، وهو نظام كان متبعًا قبل عام ٢٠١٢، ولكن مع الأوضاع الأمنية السيئة التى كانت فى مصر أصبحنا لا نقوم بتوقع نقاط الجزاء، وهذا النظام المتبع الآن يتم تطبيقه ضمن لائحة الاتحاد الدولى، وهو متبع منذ زمن فى مصر، وهو عبارة عن إذا اشترك لاعب فى بطولة ودخل القرعه ولم يحضر البطولة بعدها بدون تقديم اعتذار رسمى يأخذ مثلاً ثلاث نقاط جزاء كعقاب، أو لاعب قام بتصرف سيئ أثناء البطولة يأخذ نقاط جزاء، وعندما يكون للاعب مثلاً ١٠ نقاط جزاء يتم الإيقاف كعقاب، وهذا يتم مع الناشئين والناشئات فقط، لكن مع الرجال والسيدات توجد غرامات مالية، وتؤكد رئيس الاتحاد أن مع استقرار الأوضاع فى مصر عاد الاتحاد مرة أخرى لتوقيع العقوبات وبكل حزم على المخالفين من اللاعبين.

أمل رشوان

استعدادًا للأولمبياد الخاص:
المتطوعـــون ســـر النجـــاح

شهدت المدينة الشبابية بأبى قير بالإسكندرية أحد صروح وزارة الشباب والرياضة انطلاق معسكر الإعداد التطبيقى الأول لمتطوعى الألعاب الإقليمية الثامنة للأوليمبياد الخاص، والتى ستستضيفها القاهرة فى الفترة من ٣ وحتى ١٠ سبتمير المقبل.

وحرص د. إكرامى الجمال رئيس لجان المتطوعين فى الألعاب على أن تقام مجموعة من الدورات التدريبية للمتطوعين، على اعتبار أنهم يمثلون ركيزة مهمة فى إنجاح أى عمل خاص بالأوليمبياد الخاص، وكانت وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى الإدارة المركزية للبرامج الثقافية والتطوعية، قد دعت شباب وفتيات مصر إلى التطوع للمشاركة فى تنظيم دورة الألعاب الإقليمية، وحثت الشباب الراغب فى التطوع لتنظيم الدورة على التقدم من خلال استمارة الاشتراك على كل من الصفحة الرسمية للوزارة، وكانت شروط التقدم إجادة إحدى اللغات الأجنبية، وأن يتراوح السن بين ١٨ و٣٥ سنة.

وأكد الجمال أن الأوليمبياد الخاص لم يكن ليقام اليوم أو بالأحرى ما كان أصلاً ليتأسس لولا وجهود وتفانى ما يزيد على ٥٠٠ ألف شخص من متطوعى الأوليمبياد الخاص. وأن الأوليمبياد الخاص يعتمد على متطوعيه على جميع مستويات الحركة، لضمان تزويد كل لاعب أوليمبياد خاص بخبرات جيدة فى مجالات التدريب والمسابقات.

وبالنسبة للمتطوعين أكد الجمَال إن كونك متطوعًا فى الأوليمبياد الخاص سيجعلك تفتخر بما تمثله من أهمية للحركة العالمية التى تهدف إلى توفير البهجة والسعادة، وتحقيق الذات للاعبين ذوى الإعاقات الفكرية، ومن ثم حياة أسرهم ومجتمعاتهم.

ســلك طريــق المحــاكم
السرجـــانى يهـــدد استقـــرار الطـــائرة

مازالت الحرب الباردة دائرة بين على السرجانى رئيس اتحاد الطائرة السابق وخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، عقب القرار الذى أصدره الوزير بعزل السرجانى من منصبه ومعه باقى أعضاء المجلس، وتعيين مجلس إدارة مؤقت برئاسة فؤاد عبدالسلام ليتولى مقاليد الأمور فى الاتحاد لحين انتخاب مجلس إدارة جديد، وذلك فى أعقاب الصراع الذى شهده الاتحاد السابق بين السرجانى بصفته المسيطر على جميع القرارات والثلاثى المتمثل فى جمال شيحة ومنى عبدالكريم وهناء حمزة الذين عارضوا رئيس الاتحاد السابق بشدة، وكانوا من ضمن الأسباب الرئيسية التى عجلت برحيله من الاتحاد نتيجة إصراره على عدم التشاور معهم فى الأمور التى تهم مصلحة اللعبة، مما أدى إلى إهمال المنتخبات الوطنية بشكل كبير وهو ما دفع خالد عبدالعزيز لإنقاذ اللعبة من الانهيار وقام على الفور بإقالة مجلس السرجانى وتعيين مجلس جديد الذى بعث الاستقرار ووفر عوامل النجاح للمنتخب الأول الذى يستعد حاليًا لبطولة العالم التى ستقام فى بولندا خلال الشهر المقبل.


السرجانى

وهو ما رفض الاعتراف به السرجانى وقرر عقب القرار مباشرةً مقاضاة خالد عبدالعزيز، باعتبار أنه يرى ما فعله الوزير يعد تدخلاً من جانب الحكومة فى الشأن الرياضي، وبالفعل تنظر المحكمة حاليًا الدعوى المقامة من السرجاني، والتى قررت تأجيل النظر فى الحكم إلى أواخر شهر سبتمبر المقبل، ولكن ما يجعل موقف السرجانى ضعيفًا فى القضية هو إقرار اللجنة الأوليمبية الدولية وموافقتها للقرار الذى اتخذه وزير الشباب والرياضة الأمر الذى يحول دون عودة رئيس الاتحاد السابق لتولى مهام عمله مرة أخرى.

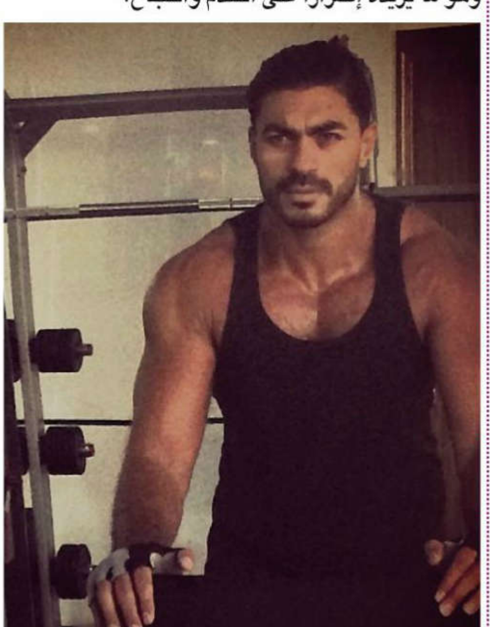
محمد السقا

خالد سليم يتحدى الشحات مبروك

قرر المطرب خالد سليم أن يكثف مجهوداته طوال السنوات الماضية لعمل "جسم رياضى ممشوق" ينافس به أهم وأشهر لاعبى كمال الأجسام فى العالم، ويرى خالد أن الغناء مثل الرياضة تماما يحتاج إلى المواظبة على التمارين والمظهر الجيد الذى يدفع الجمهور لتقليد نجمهم المفضل فى عاداته الرياضية والحياتية وليس فقط تقليده فى ملابسه وتسريحة شعره وتلك الأمور التى انتهى عصرها.

خالد وضع لنفسه برنامجا صارما جدا طوال ٣ سنوات وهو التدريب ثم الغناء حيث يحرص على الحضور فى الجيم لمدة ساعتين أو أكثر يوميا وبعدها يبدأ نشاطاته الفنية من تصوير أو تسجيل أو لقاءات مع الصحفيين والإعلاميين وهو مستمتع حاليا بالشكل والمظهر الذى وصل إليه وغيره كثير من نجوم جيله من هذا التركيز الشديد فى المحافظة على جسده الرياضى وهو ما يزيده إصرارا على التقدم والنجاح.







مخطط إرهاب التليفزيون

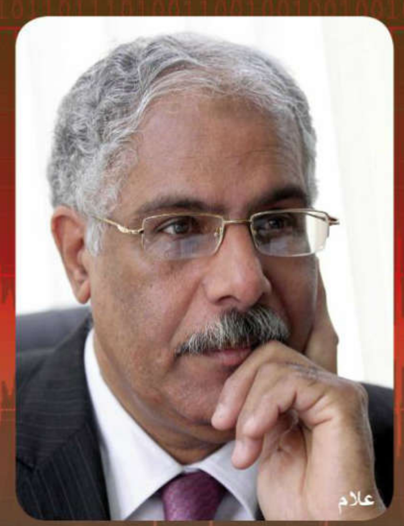
الأندية تعلن الحرب على ماسبيرو بسبب إشارة البث

لماذا أرسل التليفزيون خطابًا إلى اتحاد الكرة يطالب فيه بتفعيل البند السادس من العقد والحصول على حق الشفعة، وهو أن يتم عرض الدورى عليه أولاً؟ ما موقف وزير الشباب والرياضة خالد عبدالعزيز من بيع حقوق الصورة التليفزيونية منفردًا خاصة أن الأندية باعت وحصلت على أموال بالفعل؟ وهل تدخل الأندية المصرية فى مواجهة مع التليفزيون الوطنى من أجل الإشارة والإنتاج؟ ولماذا وضعت الشركة الحاصلة على حقوق الصورة التليفزيونية شرطًا يُنهى التعاقد فى حالة عدم حصولها على البث التليفزيوني؟ ولماذا بدأ موسم الهجوم على التليفزيون المصرى؟ كل هذه الأسئلة ستجدون إجاباتها فى السطور القادمة؛



طارق رمضان

أولاً لابد أن يعترف اتحاد الكرة المصرى بأن الجهة الوحيدة التى أعطت قيمة وحددت سعر مسابقة الدورى العام هو العقد الأخير الذى وقعه معه اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصرى، وحدد سعر المسابقة بـ٧٠ مليون جنيه فقط.. بناءً على هذا الرقم تصبح قيمة الدورى العام هو هذا الرقم ٧٠ مليون جنيه، وليس حقيقة أن الشركة التى قامت بشراء الحقوق منفردة هى من حددت سعر المسابقة وأعطت أموالا كثيرة للأندية، فهذا غير صحيح على الإطلاق فالأندية لم تقل لنا بكم باعت البث الفضائى وما هى حجم الفائدة التى حصلت



علام

رئيس وادى دجلة يقود الهجوم على التليفزيون المصرى



سامى

الشركة هددت بفسخ العقد إذا لم تحصل على حقوق البث التليفزيونى بشروطها

عليها، لأنها بهذه الحسابات ستجد أن هناك أندية قد حققت مكسبًا من البيع الفردى أى أن البيع الجماعى هو الذى سيحقق مكسبًا لها أكثر من البث الفضائى؛ وهو موضوع آخر سنتطرق إليه لاحقًا، لكن القيمة الأساسية هى ٧٠ مليون جنيه، وكان أغرب شىء أن رئيس النادى الأهلى المهندس محمود طاهر لا يعرف القيمة الحقيقية للدوري، وأعتقد أنه لا يعرف القيمة الحقيقية لمباريات الأهلى وهى ٤١ مليون جنيه، حسب آخر سعر للمزايدة التى حصلت عليها شركة فيوتشر ميديا، وهو الرقم الذى يجب أن يبدأ من عنده الأهلى فى المزايدة القادمة التى سيقيمها لبيع مبارياته فى الدورى العام، فكان السؤال الذى طرحه فى اجتماع الأندية الماضى غريبًا، لكنه كان سؤالا متفقًا عليه بينه وبين المهندس ماجد سامى رئيس نادى وادى دجلة والذى لم يبع حقوقه هو الآخر، لأنه سأل نفس السؤال وتجاهل الجميع الرقم الذى وضعه التليفزيون المصرى، ففى إشارة واضحة أن الأندية قررت أن تعلن الحرب على التليفزيون المصري، وأن تشن عليه حربًا ضروس حتى ترغمه على التنازل عن الإشارة والإنتاج لمصلحتها، وألا يتم دفع أية قيمة مالية لها، بل ترغب الأندية فى أن تشل يد التليفزيون المصرى عن بث المباريات، وأن تسند البث إلى شركة فيوتشر ميديا التابعة لرجل الأعمال محمد الأمين وبنفس طاقم الإخراج الذى يعمل لدى فيوتشر ميديا، وهم مخرجو التليفزيون المصرى، وبالتالى يتحول اتحاد الإذاعة والتليفزيون إلى مجرد قناة مثله مثل غيره وأن تغل يده عن الإشارة والإنتاج، وهو ما قاله المهندس ماجد سامى فعليًا حيث وصف التليفزيون المصرى بأنه احتكارى، وأن وادى دجلة سيخوض حربًا ضد التليفزيون المصرى من أجل منعه من ممارسته الإحتكارية وبث المباريات على البث الأرضى أيضا بدون وجه حق؟ وتأتى هذه الهجمات فى إطار خطة ممنهجة وضعتها الشركة التى اشترت الحقوق لشن حرب إعلامية على التليفزيون، وأن يشارك أعضاء فى مجلس إدارة اتحاد الكرة فى الهجوم أيضا فبدأ رئيس اتحاد الكرة يتحدث عن المديونيات القديمة، ويقول للتليفزيون المصرى -هات اللى عليكم- وهو يعرف أن التليفزيون المصرى ليس مدينا بأية أموال، فلقد سددت وزارة المالية المبالغ القديمة التى لدى التليفزيون وهى ٤٢ مليون جنيه، وحصل الاتحاد على ٤٠ مليون من عقده الأخير، وبقيت ٣٠ مليونا موجودة مازالت لدى الفضائيات التى يضمنها وزير الشباب والرياضة فى البروتوكول الشهير الخاص بإنهاء أزمة البث التليفزيونى الشهير، والخاص بالنادى الأهلى والذى قام فيه وزير الشباب والرياضة بإرغام التليفزيون المصرى على بيع الحقوق للفضائيات على أن تسدد الفضائيات ٨٠ مليون جنيه، الـ٧٠ مليونًا الخاصة باتحاد الكرة و١٠ ملايين للنادى الأهلى، وبالتالى عندما تقوم الفضائيات بدفع الأقساط يقوم التليفزيون بدفعها فورًا إلى اتحاد الكرة، وهو ما حدث بالفعل طوال الشهور الماضية، حيث كان الاتحاد يحصل فورًا على المبالغ المالية، وكانت فى حالة التأخير يقوم اتحاد الكرة بإرسال مطالبة إلى التليفزيون المصرى ويقوم التليفزيون بإرسالها إلى وزارة الشباب والرياضة للتدخل، وهو ما يعرفه رئيس اتحاد الكرة والذى يطالب التليفزيون المصرى الآن بأن يبتعد عن التمسك بعقده معه، وأن يدفع الأموال التى عليه أولاً؟ التليفزيون المصرى ظل صامتًا والأخبار تتداول حول بيع الحقوق من قبل الأندية منفردًا، ثم فجأة وبعد انتهاء اجتماع الأندية يوم الثلاثاء أرسل اتحاد الإذاعة والتليفزيون خطابًا إلى اتحاد الكرة يطلب فيه تنفيذ البند السادس من العقد، والذى ينص على عرض الدورى عليه أولا لأعلى سعر، وإذا رفضه يتم التصرف فيه إلى الغير، والحقيقة أن الاتحاد أرسل الخطاب بعد وصول إشارة من جهة سيادية بالدولة توافق على التدخل المباشر فى صفقة الدورى والمحافظة على حقوق الدولة فى البطولة طبقا للتعاقد، وهو ما فعله عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون، حيث إن العقد يعطيه هذا الحق أولاً ثم بعد ذلك يعرض على باقى القنوات أو الوكالات أو الشركات التى ترغب فى شراء المباريات، وليس مجرد أنه يرغب فى إفساد عقود الأندية مع الشركة التى اشترت الحقوق من الأندية، إنما يحافظ على حقوقه التى حفظها له القانون، والتليفزيون يرغب فى الوجود الفعلى بعد أن تمت محاصرته العام الماضى عن طريق القنوات الفضائية المعروفة باسم التحالف، لهذا السبب فقط أرسل اتحاد الإذاعة والتليفزيون الخطاب الذى جعل اتحاد الكرة ينفذ خطة الهجوم المباشر عليه عن طريق رئيس الاتحاد وعضوى مجلس الإدارة محمود الشامى وأحمد مجاهد فى محاولة منهم لإرغام التليفزيون المصرى عن التنازل عن حقوقه فى المطالبة بالدورى المصرى للسنوات الثلاث المقبلة، بالإضافة إلى الانضمام إلى الأندية التى بالفعل تشن حربًا ضد التليفزيون بسبب الإشارة والإنتاج وأيضا فى الحفاظ على التعاقد مع الشركة التى وضعت شرطا فى التعاقد مع الأندية أنه إذا لم تحصل على البث الفضائى ستقوم بإلغاء التعاقد معها، وهى ما جعلت الأندية تقرر الدخول فى معركة ضد التليفزيون المصري، حتى تحافظ على حقوقها التجارية التى ستفسد بفسخ العقد، وهو الشرط الذى قال عنه محمد شيحة أحد العاملين فى الشركة ووكيل اللاعبين إن القصد الرئيسى للشركة من شراء الحقوق التجارية هو السيطرة على البث الفضائي، والحصول على حقوق الصورة التليفزيونية فقط؛ ولأن الشركة تعرف أن الأمور ستزداد صعوبة فى أمور الإشارة والإنتاج، فقررت الدفع بالأندية فى مقدمة الحرب مع التليفزيون حتى تستفيد من قوة رؤساء الأندية، خاصة نادیی الجيش والشرطة التى حصلت على موافقات منهما على بيع حقوق الصورة التليفزيونية؛ أما المفاجأة المدوية أن البعض ينتظر دخول وزير الشباب والرياضة فى الموضوع للوقوف بجوار التليفزيون فى الأزمة، لكنه لن يتدخل باعتبار أن الأندية حرة وأن اتحاد الكرة جهة مستقلة، لكن فى الحقيقة أن الشركة صاحبة الحقوق ترعى وزارة الشباب والرياضة فيستشعر الحرج من التدخل فى الأزمة التى قد تعرقل بيع الدورى وسنتابع فى الأيام المقبلة المستجدات على أرض الواقع.



لأنه مختلف ويظهر اختلافه فى كل الأعمال التى يشارك بها، قرر الممثل الشاب أحمد فهمى أن تكون إطلالته كمذيع ببرنامج رياضى هى إطلالة مختلفة أيضًا، مؤخرا طرح له فيلمه الجديد (الحرب العالمية الثالثة)، وعلى الرغم من كل الانتقادات التى وجهت له سواء على البرنامج أو الفيلم، فضل أن يظل متمسكًا بنفس طريقه الذى بدأه وأحبه به الجمهور، السينما بالنسبة له هى كل حياته والكتابة هى أهم هواياته، أما كرة القدم فهى حلمه الأول الذى مازال يحافظ عليه، فى كل ذلك وأكثر كان لنا هذا الحوار مع الفنان أحمد فهمى:

محمد فاروق

أحمد فهمى:

قضيت أجمل أيام حياتى فى المونديال..

العمل مع وائل جمعة ممتع

● دعنا نبدأ من برنامجك الأخير (فهمى جمعة) والذى شاركت اللاعب وائل جمعة فى تقديمه من البرازيل، كيف جاءت الفكرة؟

- فى الحقيقة لدى شغف بكرة القدم منذ الصغر وكانت حلمى الأول منذ أيام الطفولة، لذلك فعندما دخلت الوسط الفنى كنت شغوفًا بالتعرف على لاعبى كرة القدم وكان وائل جمعة من ضمن الصداقات التى كونتها فى هذا المجال، لذلك عندما عرضت علىّ فكرة تقديم برنامج معه وله علاقة بكرة القدم لم أتردد وجلسنا معًا لنضع أفكارًا مختلفة وكان البرنامج بمناسبة مونديال ٢٠١٤.

● لكن البعض أخذ عليك المشاركة فى برنامج كروى بعيد عن مجالك واعتبره نوعًا من "السبوبة"؟

- فى الواقع كنت أعلم ذلك تمامًا، وكنت منتظرًا أن يتهمنى البعض بأننى أقدم برنامجًا كسبوبة جديدة، ولذلك أصررت على أن أطرح هذه الفكرة فى أول حلقة من حلقات البرنامج التى شاركنى بها كل من شيكو وهشام ماجد صديقاى، وقلت لهما إنها "نحتاية"، بل وصفونى بأننى أعشق المال، وهذا كنوع من الكوميديا والتأكيد على أن الأمر لم يكن كذلك أبدًا.

● وكيف كان الأمر إذن؟

- تقديمى لبرنامج رياضى مع وائل جمعة جاء من دافع حبى لكرة القدم وحبى لوائل جمعة، وبمناسبة المونديال والدليل على أننى لم أنظر للأمر على كونه سبوبة أو غيره هو أننا قدمنا البرنامج بطريقتنا الخاصة، وضمنًا طريقتنا والكوميديا والفانتازيا فى طرح الأفكار من خلال الحلقات، وإن كانت سبوبة كما يردد البعض كنت سأقدم برنامجًا تقليديًا كما هو، دون العمل على الاسكريبت الخاص به، ودون أن أشرك معى شيكو وهشام ودون أن نقدم من خلاله أفكارنا وأسئلتنا التى تعبر عنا وعن الجيل الذى ننتمى إليه.

● كيف كانت رحلتك فى البرازيل؟

- فى الحقيقة استمتعت كثيرًا ليس فقط لوجودى فى البرازيل أثناء أهم حدث كروى فى العالم ولكن لأنها بلد رائع، كما أننى سجلت مع كثير ممن أعشقهم فى الكرة مثل أبوتريكة وحسن شحاتة وعلى أحمد وغيرهم، ويكفى أننى استطعت أن أرى مارادونا وأجلس معه ونتبادل الأحاديث معًا، ناهيك عن وجودى بصحبة شيكو وهشام أقرب أصدقائي، بالفعل استمتعنا كثيرًا بوقتنا وبعادات هذا البلد وأهله.

● هل توقعت فوز ألمانيا بالكأس؟

- فى البداية لم أتوقعه وكنت أشجع البرازيل، ولكن مع لعبها فى مبارياتها المختلفة توقعت أن تكون من ضمن المنتخبات التى ستصعد للدورين النهائى ونصف النهائى، لأنها أدت عددًا من المباريات استحقت من أجله الفوز.



أحمد فهمى ومجموعة من شخصياته مع زميليه شيكو وهشام ماجد

نقدم سينما فانتازية.. وهذا سر نجاحنا

فكرة انفصالنا غير واردة والجمهور أحبنا معًا

● الكرة أيضا كانت محورًا أساسيًا فى آخر أفلامك الحرب العالمية الثالثة، هل توقعت نجاح الفيلم ووصوله للتربع على عرش الإيرادات؟

– هذا الفيلم تحديدا شهد كثيرًا من التعثرات المالية والأزمات فى أعمال الجرافيكس، وفى النهاية تم بيعه للمنتج أحمد السبكي، عانينا معه كثيرًا وبذلنا مجهودًا كبيرًا، بالطبع تمنيت أن يحقق إيرادات عالية ولكنى لم أتوقع أن يصل للمقدمة خاصة أننا نتنافس مع نجوم كبار ونجوم شباك، ولكن جمهورنا الذى نراهن عليه دائمًا لم يخذلنا كعادته معنا.

● الفيلم ناله كثير من الانتقادات، وكان على رأسها اقتباس الفيلم من عمل أجنبى وهو الفيلم العالمى ليلة فى المتحف، ما تعليقك؟

– فى الحقيقة لم ننكر أننا اقتبسنا الفكرة العامة للفيلم من الفيلم العالمي، بل وكتبنا هذا على التتر الأول للفيلم على الرغم من أننى قلت سابقًا إن الراحل إسماعيل ياسين سبق الفيلم الأجنبى منذ عشرات السنوات بفيلم متحف الشمع، ولكن الأمر يتوقف على الطرح نفسه، فنحن نطرح التيمة بشكل مختلف قائم على الفانتازيا، ونراعى أن نستخدم لغة جيلنا الذى ننتمى إليه وظروفنا الحالية، حتى وإن كان العمل يدور فى إطار شخصيات تاريخية، ومن هنا يأتى تقدير الجمهور لنا وإقباله على أعمالنا، أضف إلى ذلك أن هذا العمل ليس العمل الأول لنا الذى نقتبسه ولكن الإعلام هوّل الأمر، فمثلا فيلم سمير وشهير وبهير يدور فى نفس إطار فيلم درس خصوصى الذى قدمه محمد عطية وفيلم كده رضا الذى كتبته لأحمد حلمي، كان فيلمًا قائمًا على فكرة الفانتازيا وتم تناول فكرته بعدها فى أحد الأفلام الأمريكية، إذن فالأمر لا يقاس بهذا الشكل ولكن كل ما يحدد النجاح هو تناول الفكرة من زاوية وبطريقه تنال إعجاب الجمهور.

● لكن بعض النقاد رأوا أنكم تجاوزتم فى الحديث عن بعض الشخصيات التاريخية التى لها ثقلها كعرابى وأم كلثوم؟

– كما قلت العمل يدور فى إطار فانتازى، وما فعلته الشخصية مع عرابى وأم كلثوم هو من صفات وأخلاق هذا الشاب الضايع الذى يعيش فى ظروف صعبة وموهوم بكرة القدم ويحاول البحث عن المال، نحن نقدم الشخصية بكل ما لها وما عليها، هذا الشاب هو من قرر أن يتصور هكذا مع عرابى لأنه فوجئ بتماثيل ومكان لم يكن ليدخله أبدًا فى الواقع إن لم تحدث هذه المصادفة التى أجبرته على دخول القصر، فتعامل بطبيعته مع التماثيل لذلك فنحن لا نرى أى تجاوزات لكن إذا كان هذا رأيى أنا كأحمد فهمى فليحاسبنى الناس.

● ولماذا ابتعدتم عن الدراما فى رمضان هذا العام، رغم نجاح تجربتكم فى مسلسل الرجل العناب؟

– فى الحقيقة كنا مشغولين بالبرنامج ثم الاستعداد لطرح الفيلم، كما أننا وكما قلت لك فنحن نبحث عن الأفكار الغريبة والمختلفة والفانتازية، لذلك واجهنا كثيرًا من الصعوبات أثناء التحضير لمسلسل الرجل العناب، مشكلات فى الإنتاج لأن طبيعة أعمالنا تحتاج إلى إنتاج مختلف، لذلك لم نشغل بالنا بعمل مسلسل وسط كل هذه الأمور التى كنا مشغولين بها، لكن عندما تتوافر لنا فكرة مختلفة وجديدة وإنتاج جيد ووقت كاف سنشرع فى ذلك على الفور.

● ألم تفكروا أبدًا فى الانفصال؟

– لا لم نفكر فى الأمر ولا نريده ولا نسعى إليه، نحن بدأنا معًا ونجاحنا جاء بنا جميعًا وأعمالنا نكتبها معًا ونشترك فى نفس طريقة التفكير والناس يحبوننا معًا، ولكن قد يظهر أحدنا فى برنامج فى مسلسل كضيف شرف أو فيلم أو غيره لكن أن ننفصل فهذا أمر غير وارد حاليًا ولا نفكر فيه أبدًا.

● وما الجديد الذى تنتظرونه فيما بعد؟

– فى الواقع نعمل على فكرة جديدة ولكن لم نأخذ بها أى خطوات رسمية، وكل ما نهتم به الآن هو الاطمئنان على الحرب العالمية الثالثة فقط وبعدها سنجتمع لنحدد الجديد معًا.

لحظة من فضلك

>> بقلم: **محمد سيف الدين**



فى موسم ٦٣/٦٢.. كان للاتحاد حكاية عجيبة مع الدورى والكأس!

●● مبروك لنادى الاتحاد السكندرى احتفالاته بالمئوية، وكنت أتمنى لو أن النادى حرص على إصدار كتاب يتضمن تاريخ النادى والبطولات التى حققها الفريق خاصة فى كرة القدم والسلة والنجوم الذين نالوا شرف ارتداء فانلته.. وهناك نجوم كبار وصحفيون مازالوا على قيد الحياة - متعهم الله بالصحة وطول العمر - يمكن الاستفادة بهم فى توثيق المعلومات والنتائج.. إن تاريخ سيد البلد فخر لأبنائه ومحبيه ومن الضرورى أن يطلع عليه الجيل الجديد الذى ربما لم ير فى حياته فريقه يحصل على بطولة أو ينافس عليها كما كان فى سابق عهده.

وعندما كنت أراجع أرشيفى الخاص بالدورى العام لكرة القدم فى فترة الستينات توقفت عند موسم ٦٣/٦٢ مبهورا بالنتائج التى حققها فريق الاتحاد فى هذا الموسم، ففى مسابقة الدورى كان يلعب ضمن المجموعة الثانية وكانت هى أقوى مجموعة فى المجموعتين لأنها كانت تضم الزمالك والترسانة والإسماعيلى والاتحاد والمصرى والمحلة والمنصورة، فى حين كانت المجموعة الأولى تضم الأهلى والسكة وكفر الزيات ومعمل البترول والمنيا ودمياط والبحرية والقناة وطنطا.. وحقق الاتحاد نتائج كبيرة فى مجموعته الصعبة وكان قاب قوسين أو أدنى من الصعود إلى الدورة الرباعية لولا هزيمته فى آخر مباراة فى الدورى!.. فحتى الأسبوع الـ٢١ أى قبل الأخير كان الاتحاد متصدرا قمة المجموعة برصيد ٣٣ نقطة ويليه كل من الزمالك والإسماعيلى والترسانة ولكل منهم ٣٢ نقطة.. ولكن فى الأسبوع الأخير انهزم الاتحاد فى القاهرة من الترسانة، وفاز الزمالك على المصرى، وفاز الإسماعيلى على دمنهور ليصبح رصيد الثلاثى الزمالك والإسماعيلى والترسانة ٣٤ نقطة لكل منهم وتقام دورة ثلاثية بينهم لتحديد الفريقين الصاعدين للدورة الرباعية، ويتوقف الاتحاد عند ٣٣ نقطة!

وفى هذا الموسم سجل الاتحاد ٥١ هدفا وجاء الرابع كأقوى خط هجوم بين الـ٢٤ فريقا بعد الترسانة (٥٨) والزمالك (٥٦) والأهلى (٥٥).. واحتل مهاجمه محمد موسى المركز الثامن فى قائمة الهدافين برصيد ١٢ هدفا وزميله فؤاد مرسى المركز التاسع برصيد ١١ هدفاً.

وفى كأس مصر.. حقق الاتحاد الإنجاز بفوزه ببطولة الكأس بعد أن تخطى فرقا كبيرة على أرضها وبين جمهورها.

مشوار الاتحاد فى البطولة بدأ بالفوز على المحلة ٢/صفر فى دور الـ١٦.. سجلهما فؤاد مرسى ومحمد جابر، وفى دور الثمانية فاز على اتحاد السويس ٢/٣ وسجل أهدافه سعدون (هدفان) وعبدالنبى.. وفى الدور قبل النهائى وجد الاتحاد نفسه فى مواجهة صعبة حيث كان محتما عليه أن يلتقى مع الإسماعيلى فى القاهرة وبنجميه الكبيرين الموهوبين رضا وشحتة، وهنا توقع الجميع فى كل مكان أن مشوار الاتحاد فى البطولة قد انتهى وعليه أن يكتفى بهذا القدر.. ولكن رجالة الاتحاد كان لهم رأى آخر أعلنوه من قلب العاصمة بصوت عال وثلاث مرات، لقد فازوا على الإسماعيلى ٢/٣!، وسجل الأهداف يومها فؤاد مرسى وعبدالنبى وجابر الخواجة.

فى نفس الدور كان الزمالك قد هزم القناة فى الإسكندرية ١/صفر ليلتقى الزمالك والاتحاد فى القاهرة فى المباراة النهائية والتى كان لها حكاية عجيبة نذكرها فى الأسبوع المقبل إن شاء الله.

●● زمان.. لما كان حد يسألك عن مصر وشعبها وعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم كنت تقول له روح زور الأهرامات بشموخها والقلعة بتاريخها والأزهر بمآذنه ومصر القديمة بكنائسها والأقصر وأسوان بمعابدها والإسكندرية بفنارها والوادى الجديد بآثارها وعيونها المائية.. روح زور الجمالية والدرب الأحمر وباب الشعرية وبولاق وعابدين وشبرا وقابل ناسها لتعلم وتعرف وتتعلم يعنى إيه شهامة ولاد البلد، يعنى إيه صرخة فى منزل تأتى بنجدة ولهفة وهرولة كل جار من كل مكان يستطلع الأمر ويطمئن ويقدم كل مساعدة، يعنى إيه حالة وفاة يعلن معها النفير لتقديم كل عون ومواساة ومشاطرة وجبر للخاطر، يعنى إيه زغرودة تنطلق من شباك أو من فوق سطح منزل تستدعى كل قريب وغريب وعزيز يأتى مبتسما مباركا ومهنئا ومساعدا دون أن ينسى أن يحمل فى يده لفة صغيرة فيها هدية ولو متواضعة!.. وعندما نضع كل ذلك فى لوحة مجمعة نشير إليها ونقول بكل فخر هى دى مصر!

الآن.. إذا سألك أحد عن مصر وشعبها وعاداتهم وتقاليدهم وأخلاقهم.. لا تتعب نفسك فى الإجابة ولا تطلب من السائل أن يتكلف عناء الذهاب هنا أو هناك.. فقط اطلب منه أن يشاهد المسلسلات المصرية التى صنعت بأيد مصرية وتعرضها قنوات مصرية ليعرف أننا لا تاريخ ولا حضارة لنا ولا أخلاق ولا شهامة.. فمصر من وجهة نظر صانعى تلك «المخلفات» التى يطلقون عليها مسلسلات والمشاركين فيها هى باختصار تاريخ مزيف وواقع مؤسف، الكبار رجال أعمال من النصابين والمحتالين والمهربين، الشباب هم من الصيع المدمنين، السيدات هن من محترفات الدعارة، الفتيات هن من المدخنات صاحبات كل أنواع المزاج العقلى والجسدى.. والأخلاق هى السباب والشتائم بأفظع الألفاظ.. وحل المشاكل لا يكون إلا بالقتل والضرب والحرق والتدمير.

هى دى مصر ياولاد الــ.... الناس الطيبين!!.. فلا حول ولا قوة إلا بالله وحسبنا الله ونعم الوكيل.